

DIEU ET PATRIE

---

# RECUEIL DE CHANTS

POUR L'ÉCOLE ET LA FAMILLE

*Précédé d'un petit solfège et suivi de notions de plain-chant.*

---

Ouvrage adopté par le Département de l'Instruction publique  
des Cantons du Valais et de Fribourg.

La musique adoucit les mœurs, élève  
les esprits et rend ainsi les relations  
sociales plus faciles. Sœur de la peinture  
et de la poésie, elle jette dans le sentier  
de la vie des charmes indéfinissables.

(H. BIOLEY, conseiller national,  
ancien président de la *Société valai-  
sanne d'éducation.*)

---

QUATRIÈME ÉDITION

soigneusement revue et augmentée.

---

SION

---

1900

**Médiathèque VS Mediathek**



1010743433

TA 7136



DIEU ET PATRIE

---

# RECUEIL DE CHANTS

## POUR L'ÉCOLE ET LA FAMILLE

*Précédé d'un petit solfège et suivi de notions de plain-chant.*

---

Ouvrage adopté par le Département de l'Instruction publique  
des Cantons du Valais et de Fribourg.

La musique adoucit les mœurs, élève les esprits et rend ainsi les relations sociales plus faciles. Sœur de la peinture et de la poésie, elle jette dans le sentier de la vie des charmes indéfinissables.

(H. BIOLEY, conseiller national,  
ancien président de la *Société valaisanne d'éducation*.)

---

**QUATRIÈME ÉDITION**

soigneusement revue et augmentée.

---

SION

1900

TA 7136

---

LAUSANNE — IMPRIMERIE CH. VIRET-GENTON

---



47/1540

## OBSERVATIONS POUR LA QUATRIÈME ÉDITION

La Commission chargée de revoir cette nouvelle édition s'est spécialement proposé les améliorations suivantes :

1<sup>o</sup> Modifier le solfège et donner : *a/* Des exercices non seulement sur la gamme naturelle, mais aussi sur d'autres gammes, en vue de familiariser les élèves avec les signes d'altération ; *b/* Rendre ces exercices plus mélodieux et par là plus intéressants pour les élèves ;

2<sup>o</sup> Transposer plusieurs morceaux sur des tons plus en rapport avec l'étendue de la voix des enfants ;

3<sup>o</sup> Faire une meilleure classification des morceaux particulièrement propres à être chantés à une, deux, trois ou quatre voix ;

4<sup>o</sup> Remplacer certains morceaux plus ou moins insignifiants par un choix de chants populaires et patriotiques.

Depuis longtemps, on exprimait de divers côtés le désir de voir les instituteurs initier les élèves de la division supérieure à l'étude du plain-chant ; il a été fait droit à cette juste réclamation en ajoutant à la fin du volume des notions de plain-chant, en vue de fournir aux instituteurs le moyen de prêter un concours plus efficace pour rehausser les cérémonies religieuses.

Par suite de ces modifications, plusieurs morceaux sont inscrits sous un numéro différent de celui de l'édition précédente ; pour remédier à cet inconvénient, on a placé, à la droite du titre et entre parenthèses, le numéro de l'ancienne édition.





## Principes élémentaires de la musique.

1. La musique est l'art de combiner les sons d'une manière agréable à l'oreille.

2. Les signes par lesquels on représente les sons s'appellent *notes*.

3. Les notes se posent sur et entre cinq lignes parallèles, qu'on appelle *portée*.

4. Les lignes et les interlignes se comptent de bas en haut.



5. La portée, selon le besoin, peut être augmentée de petites lignes que l'on appelle *lignes supplémentaires*.



6. Il n'y a en musique que 7 noms de notes pour exprimer tous les sons : *Ut* ou *Do*, *Ré*, *Mi*, *Fa*, *Sol*, *La*, *Si*.

7. Pour déterminer le nom des notes sur la portée, on place sur l'une des cinq lignes un signe qu'on nomme *clef*.

8. Les clefs les plus usitées sont : la clef de *Sol*, qui se place sur la 2<sup>e</sup> ligne, et la clef de *Fa*, qui se place sur la 4<sup>e</sup> ligne.

sol la si do ré mi fa sol la si do

sol fa mi ré do si la sol

fa sol la si do ré mi fa














fa mi ré do si la sol fa

9. La durée relative des sons se nomme *valeur* et s'indique par la forme même de la note.















10. On appelle *silences* les signes qui indiquent l'interruption momentanée des sons.

11. Il y a autant de silences qu'il y a de figures de notes.















## 12. Figures et valeur des notes et des silences.

Figures							
Noms	ronde	blanche	noire	croche	double croche	triple croche	quadruple croche
Durée	1 Unité de durée	$\frac{1}{2}$ la moitié de 	$\frac{1}{4}$ 1 quart de 	$\frac{1}{8}$ 1 huitième de 	$\frac{1}{16}$ 1 seizième de 	$\frac{1}{32}$ 1 trente-deuxième de 	$\frac{1}{64}$ 1 soixante-quatrième de 











### Silences.

Figures							
Noms	pause (sous la ligne)	demi-pause (sur la ligne)	soupir	demi-soupir	quart de soupir	huitième de soupir	seizième de soupir
Durée	1 correspond à 	$\frac{1}{2}$ correspond à 	$\frac{1}{4}$ correspond à 	$\frac{1}{8}$ correspond à 	$\frac{1}{16}$ correspond à 	$\frac{1}{32}$ correspond à 	$\frac{1}{64}$ correspond à 

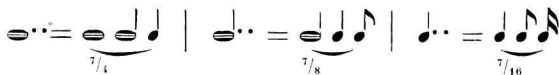
### Comparaison des valeurs et des silences dans la portée.

ronde	blanche	noire	croche	double croche	triple croche	quadruple croche
						
pause	demi-pause	soupir	demi-soupir	quart de soupir	huitième de soupir	seizième de soupir
						

## 13. Un point placé après une note ou un silence en augmente de moitié la valeur.

				
$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{3}{16}$	$\frac{3}{32}$ etc.
				

14. Un *second point* après une note ou un silence en augmente la valeur encore de la moitié de celle du premier point.



15. Le *triolet* est un groupe de trois notes surmonté du chiffre 3 et dont la valeur égale celle de 2 notes de la même forme.



16. On nomme *sextuple* un groupe de six notes surmonté du chiffre 6 et dont la valeur égale celle de 4 notes de la même forme.



## De la mesure.

17. Toutes les valeurs dont se compose un morceau de musique sont divisées en parties égales que l'on nomme *mesures*. Chaque mesure se place entre deux barres.

18. La mesure se divise à son tour en fractions d'une valeur égale que l'on nomme *temps*.

19. Les mesures les plus usitées sont : la mesure à 4 temps, la mesure à 3 temps, la mesure à 2 temps, la mesure à *trois-huit* et la mesure à *six-huit*.



M. à 4 temps.

M. à 2 temps.

M. à 3 temps.



M. à trois-huit.

M. à six-huit.

20. Dans les mesures à quatre, à trois et à deux temps, il faut la valeur d'un *quart de note* (*noire*) pour remplir le temps, dans celle de trois-huit, il faut la valeur d'un *huitième de note* (*croche*).





21. Les différentes mesures se divisent en mesures *simples* et en mesures *composées*.

Mesures simples :  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{8}$ . Mesures composées :  $\frac{6}{8}$   $\frac{9}{8}$   $\frac{12}{8}$ .

22. Chaque mesure renferme des temps forts et faibles.

23. Dans la mesure à 2 temps, le premier temps est fort, le deuxième est faible.

24. Dans la mesure à 3 temps, le premier temps est fort et les deux autres sont faibles.

25. Dans la mesure à 4 temps, le premier est fort, le deuxième et le quatrième sont faibles, le troisième est mi-fort.

26. Il y a dans une mesure composée autant de temps forts qu'il y a de mesures simples qui la composent.

## Des Signes d'altération.

27. Tous les sons de la gamme peuvent être haussés ou baissés au moyen de signes particuliers, appelés *signes d'altération*.

28. Ces signes sont : le *dièse*, le *bémol*, le *bécarre*, le *double-dièse* et le *double-bémol*.

a) Le *dièse* (#) hausse d'un demi-ton l'intonation de la note devant laquelle il est placé. Pour lire la note diésée, on ajoute au nom de la note le mot *dièse*. Ex. : *Do, Do dièse*.



NOTA. *Mi#* et *Fa* ne forment qu'un seul et même son, de même *Si#* et *Do* ; on les nomme *sons enharmoniques*.

b) Le *bémol* (b) baisse d'un demi-ton l'intonation de la note devant laquelle il est placé. Pour nommer un son bémolisé, on ajoute la lettre *b* au nom de la note. Ex. : *Sol, Sol b*.





NOTA. *Do♭* et *Si* ne forment qu'un seul et même son, de même *Fa♭* et *Mi*.

c) Le *bécarre* (♮) remet à son état naturel le son qui a été haussé ou baissé et détruit ainsi l'effet du dièse ou du bémol.

d) Le *double-dièse* (×) hausse de deux demi-tons l'intonation de la note devant laquelle il est placé.

e) Le *double-bémol* (♭♭) baisse de deux demi-tons l'intonation de la note devant laquelle il est placé.

## Des Gammes.

29. La *gamme diatonique* est la succession naturelle de huit sons musicaux conjoints ; elle se compose de 5 tons entiers et de deux demi-tons.

30. Dans les gammes *majeures*, les demi-tons sont toujours placés du 3<sup>e</sup> au 4<sup>e</sup> et du 7<sup>e</sup> au 8<sup>e</sup> degré.



31. Il y a deux espèces de gammes mineures. La *gamme mineure mélodique*, et l'*harmonique*.

32. La *gamme mineure mélodique* a deux demi-tons qui sont placés en montant du 2<sup>e</sup> au 3<sup>e</sup> degré et du 7<sup>e</sup> au 8<sup>e</sup> ; et en descendant du 6<sup>e</sup> au 5<sup>e</sup> et du 3<sup>e</sup> au 2<sup>e</sup>.



La *gamme mineure harmonique* a trois demi-tons qui sont placés en montant et en descendant entre le 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> degré ; le 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> degré ; et le 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> degré.



33. Il y a 12 gammes majeures et 12 gammes mineures que l'on divise en 2 séries. savoir : les gammes par *dièses* et les gammes par *bémols*.

34. Les gammes en dièses se suivent de *quinte en quinte*, et les gammes en bémols de *quarte en quarte*.

35. Pour former une gamme quelconque, il suffit de se rappeler où se trouvent les demi-tons dans la gamme naturelle, entre quelles notes ils doivent se trouver dans la nouvelle gamme et de placer les dièses et les bémols en conséquence.

Chaque gamme majeure a une gamme mineure relative qui a la même armure qu'elle et qui se trouve 1 ton  $1\frac{1}{2}$  plus bas.

36. *Armures des 12 tons majeurs* avec leurs tons relatifs mineurs :

<b>Majeur :</b>	Do	Sol	Ré	La	Mi	Si	Fa $\sharp$ ou
<b>Mineur :</b>	La	Mi	Si	Fa $\sharp$	Do $\sharp$	Sol $\sharp$	Ré $\sharp$ ou
<b>Majeur :</b>	Sol $\flat$	Ré $\flat$	La $\flat$	Mi $\flat$	Si $\flat$	Fa	
<b>Mineur :</b>	Mi $\flat$	Si $\flat$	Fa	Do	Sol	Ré	

NOTA. Comme on le voit, les dièses se suivent de *quinte en quinte* : fa do sol ré la mi, et les bémols de *quarte en quarte*.

37. Pour déterminer en quel ton se trouve un chant, il suffit, dans la plupart des cas, d'en examiner la *note finale* et l'*armure*, c'est-à-dire les signes d'altération qui suivent la clef. Ainsi un chant qui aurait un *dièse* à l'armure et *sol* pour note finale serait en *sol majeur* ; ou en *mi mineur*, si la note finale était *mi*, comme l'indique le tableau ci-dessus.

## Des Intervalles.

38. On nomme *intervalle* la distance d'un ton à un autre.

39. Les intervalles sont la *seconde*, la *tierce*, la *quarte*, la *quinte*, la *sixte*, la *septième* et l'*octave*.

40.

unisson   seconde   tierce   quarte   quinte   sixte   septième   octave

## Des Accents et nuances.

41. Les *accents* servent à varier les diverses parties d'un morceau de musique par des altérations de force et de douceur, de hardiesse et de grâce. Ces *nuances* donnent au chant la couleur et le caractère qui lui sont propres; elles en bannissent la monotonie et ajoutent au sentiment qu'il exprime.

42. Les accents s'indiquent par des signes, ou par des mots italiens.

Le signe  $\lessgtr$ , dit *crescendo*, marque que le son doit être augmenté progressivement.

Le signe  $\gtrless$ , dit *decrescendo*, marque que le son doit être diminué de la même manière.

Le signe  $\text{<}$ , dit *sforzando*, placé sur une seule note, indique qu'il faut l'accentuer d'une manière particulière.

43. *Piano* ou *p* : doux, faible.

*Pianissimo* ou *pp* : très doux, très faible.

*Dolce* ou *dol* : avec douceur.

*Forte* ou *f* : fort.

*Fortissimo* ou *ff* : très fort.

*Mezzo forte* ou *mf* : demi-fort.

*Rinforzando* ou *rinf.* ou *rfz.* : en renforçant, mais sans brusquerie.

*Sforz.* ou *sf*, *sfz* : en forçant subitement.

*Crescendo* ou *cresc* : en augmentant progressivement.

*Decrescendo* ou *decresc* : en diminuant de force.

*Ritardando* ou *rit.* : ralentissant.

44. Le *renvoi*  $\text{&}$  indique qu'il faut retourner à un autre signe semblable et continuer jusqu'au mot *Fin*.

45. Deux points placés à côté d'une double barre signifient qu'il faut chanter une seconde fois ce qui est du côté des deux points. C'est le signe de *reprise*.

46. Le *staccato* ou le *piqué* (points placés sur les notes) indique que les sons doivent être rendus par des coups de gosier secs et détachés.

47. Le *détaché* ou *piqué accentué* (quand les accents remplacent les points) est plus détaché que le *piqué pointé*.




48. La *liaison*  $\text{—}$  ou  $\text{—}$  a la propriété d'unir deux notes représentant le même son, de manière à n'en former qu'une seule émission de voix.



49. La *syncope* est le prolongement sur le temps *fort* d'un son commencé sur le temps *faible*. Les notes syncopées doivent être *accentuées*.



50. Le *point d'orgue*  indique qu'on suspend le mouvement de la mesure et qu'on s'arrête sur la note un peu plus longtemps.

## Explication des termes italiens pour les mouvements les plus usités en musique.

Termes.	Prononciation.	Abréviation.	Signification.
Largo	Largo	—	très lent, avec ampleur
Larghetto	Larghetto	—	moins lent que largo
Lento	Lennto	—	lent
Adagio	Adadjio	—	moins lent que lento
Andante	Andante	And <sup>te</sup>	aisé, gracieux
Andantino	Andantino	And <sup>ino</sup>	moins lentement
Moderato	Modérato	Mod <sup>to</sup>	modérément
Allegretto	Allègretto	All <sup>to</sup>	gai
Allegro	Allégro	All.	vif, un peu vite
Vivace	Vivatché	—	rapidement
Presto	Presto	—	vite
Prestissimo	Prestissimo	—	très vite

# PETIT SOLFÈGE.

1.



Mi sol si ré fa ré fa la do mi sol do si la sol la si do ré

2. (A lire).



3.



4.



5.

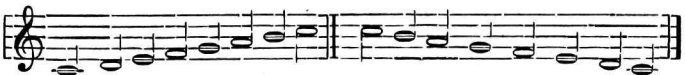


6. (A chanter).



Do ré mi fa sol la si do

7.



8.



9.



10.



11.



12.



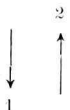


## De la mesure à 2 temps. — Du soupir.

Le numérateur de la fraction  $\frac{2}{4}$  indique qu'il faut battre la mesure à 2 temps, et le dénominateur qu'entre deux barres il y a 2 noires ou leur valeur.

Premier temps : en haut.

Deuxième temps : en bas.



### 13. Secondes.



### 14. Tierces.



15. Quartes.



16. Quintes.



17. Sixtes.







18. Septièmes. (Ce numéro peut être chanté plus tard.)



19. Octaves.

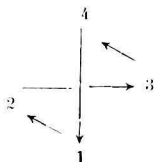


### De la mesure à 4 temps.

La lettre *C*, qui remplace  $\frac{4}{4}$ , indique qu'il faut battre la mesure à 4 temps, et que dans chaque mesure il doit y avoir 4 noires ou leur valeur.

Premier temps : en bas.  
Deuxième temps : à gauche.

Troisième temps : à droite.  
Quatrième temps : en haut.



20.



21.



22. Canon.



23. Canon.



24.





25.



### De la mesure à 3 temps.

La fraction  $\frac{3}{4}$  signifie qu'il faut battre la mesure à 3 temps, et que dans chaque mesure il y a 3 noires ou leur valeur.

Premier temps : en bas.

Deuxième temps : à droite.

Troisième temps : en haut.



26.



27.



28.





29. Canon.



30. Canon.



31.



# Croches.

32.



33.



34.



35.



36.



37.



38.

WECKERLIN.



39.

FLÖTOW.



### Notes pointées.

40.



41.



42. (Le point après une noire.)



43.



44.



45.



46.



47.



48.



49.



### Du triolet.

50.



51.



52.





53.



54.



### De la mesure à trois-huit.

La fraction trois-huit indique qu'il y a 3 croches (ou leur valeur) dans chaque mesure. Chaque temps est formé par une croche ou sa valeur.

55.

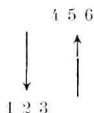


(Le même à  $\frac{3}{4}$ .)



## De la mesure à six-huit.

La mesure à six-huit indique que dans chaque mesure il y a 6 croches ou leur valeur. La mesure à six-huit est une mesure à 2 temps dont chaque temps est formé par la valeur de 3 croches.



56.



57.



58.



59.



## De la mesure à neuf-huit et à douze-huit.

Dans la mesure à neuf-huit il y a 6 croches ou leur valeur dans chaque mesure. C'est une mesure à trois temps dont chaque temps est formé par 3 croches ou leur valeur.

Dans la mesure à douze-huit il y a 12 croches ou leur valeur dans chaque mesure. C'est une mesure à 4 temps dont chaque temps est formé par la valeur de 3 croches.

60.



61.



## Signes d'altération.

62.



63.



64.



65.



66.

*p*



67.

ROSSINI.

*mf*



68. (En Fa.)

BEETHOVEN.

*p*



69. (En Sol.)



70.



71. (En La mineur.)



Liaison (syncope).

72.



73.

*Allegro.*





74.

BEETHOVEN.

*Lent.*

*cresc.*



75.

*mf*



*mf*



76. (En Sol.)

### Exercices.



77. (En Mi mineur.)



78. (En fa. Pastorale.)



79. (En Ré mineur.)



Tableau des gammes majeures avec leurs accords parfaits.



The musical score on page 28 consists of 12 staves of music. The notation is written in treble clef. The key signature starts with one sharp (F#) and changes to two flats (Bb, Eb) in the final staves. The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The music features a single melodic line on each staff, with some staves having a second line below them. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The overall structure is a continuous melodic piece with varying key signatures.



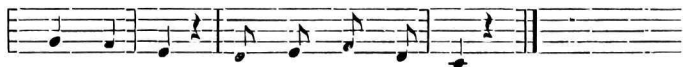
# 1. L'Abeille. (5)



- |    |                   |                           |            |
|----|-------------------|---------------------------|------------|
| 1. | Bour, bour, bour, | bour-donne à l'en - tour, | Sur la     |
| 2. | » » »             | » » »                     | Bu - tine  |
| 3. | » » »             | » » »                     | C'est pour |
| 4. | » » »             | » » »                     | Dans la    |
| 5. | » » »             | » » »                     | Pour que   |



- |    |                               |   |
|----|-------------------------------|---|
| 1. | rose et la jon - quil - le,   | Pe - tite a - beil - le gen - til - le, |
| 2. | au sein des fleu - ret - tes, | Ton nec - tar en gout - te - let - tes; |
| 3. | nous que tu re - cueil - les  | La dou - ce man - ne des feuil - les;   |
| 4. | ci - té que j'ad - mi - re,   | Pé - tris ton miel et ta ci - re.       |
| 5. | de ta ci - re vier - ge       | J'offre à mon bon ange un cier - ge;    |



bour, bour, bour, bour-donne à l'en - tour.

# 2. L'enfant à cheval sur son bâton. (6)

Gai

Mélodie populaire.



- |    |                   |                           |           |
|----|-------------------|---------------------------|-----------|
| 1. | Da, da, da,       | Au pas, mon da - da!      | Ne va     |
| 2. | Tro, tro, tro,    | Ca - ma - rade au trot!   | Que ton   |
| 3. | Hop, hop, hop,    | Va, vole au ga - lop!     | Par les   |
| 4. | Doux, doux, doux, | Re - ve - nons chez nous! | C'est as- |



- |    |                                 |  |
|----|---------------------------------|--|
| 1. | pas, cour - sier su - per - be, | D'un bond me cou - cher dans l'her - be, |
| 2. | au - dace in - tré - pi - de    | Cède à la main qui te gui - de,          |
| 3. | rocs et les brous - sail - les  | Cou - rons ensemble aux ba - tail - les  |
| 4. | sez, tu peux m'en croi - re,    | Et de pé - rils et de gloi - re;         |



- |    |                               |                           |
|----|-------------------------------|---------------------------|
| 1. | Da, da, da, da, da,           | Au pas, mon da - da!      |
| 2. | Tro, tro, tro, tro, tro,      | Ca - ma - rade, au trot!  |
| 3. | Hop, hop, hop, hop, hop,      | Va, vole au ga - lop!     |
| 4. | Doux, doux, doux, doux, doux, | Re - ve - nons chez nous! |

DELGASSO.

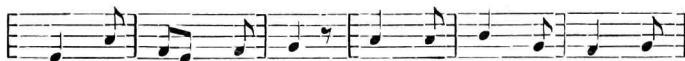
### 3. Mon village.

*Allegro gracioso.*

MOZART.



- p*
1. Re - ver - rai - je l'humble a - si - le, Où je
  2. Ma mère é - tait sous l'om - bra - ge, Et j'é-
  3. Au - jour-d'hui près de l'é - gli - se, Sur un



1. fis mes pre - miers pas!... Cam - pagne ai - mable et fer-
2. tais sur ses ge - noux; Ja - mais un é - pais nu-
3. tertre or - né de fleurs, Que ca - resse en - cor la



1. ti - le, Je vous a - per - çois là - bas! A votre
2. a - ge Ne ve - nait fon - dre sur nous, Car sa
3. bri - se, J'i - rai ré - pan - dre des pleurs, En bé-



1. as - pect en - chan - teur, Je sens pal - pi - ter mon
2. pi - euse o - rai - son Pro - té - geait notre ho - ri -
3. nis - sant ce saint lieu, Car ma mère est là, mon



1. cœur, Je sens pal - pi - ter mon cœur.
2. zon, Pro - té - geait notre ho - ri - zon.
3. Dieu, Car ma mère est là, mon Dieu.

### 4. La Gloire de Dieu. (7)

*Andante.*

F. HURKA.



- p*
1. En - fant, sur sa ti - ge char - man - te, Vois la
  2. Mais de sa beau - té pas - sa - gè - re, Ce soir
  3. Grand Dieu! la na - ture est si bel - le, De mille
  4. Elle est bel - le, mais toi, l'on t'ai - me Com - me



1. rose aux frai - ches cou - leurs Ba - lan - cer sa tête o - do -
2. pé - ri - ront les at - traits ; De Dieu qui fit la fleur lé -
3. at - traits res - plen - dis - sants ! Mais en - core à peine of - fre - t -
4. la su - præ - me beau - té ; Elle est gran - de, mais en toi,



1. ran - te : C'est la rei - ne des au - tres fleurs.
2. gè - re, La beau - té ne chan - ge ja - mais.
3. el - le L'om - bre de tes traits ra - vis - sants.
4. mê - me Est la su - præ - me ma - jes - té.

LAMI.

## 5. L'Ave.

*Andantino.*

MOZART.



1. Lors-que le soir dans le feuil - la - ge Le tendre oi -
2. Sa - lut ! sa - lut ! Vier ge Ma - ri - e ! Que le Sei -



1. seau re - pose en paix ; Quand le so - leil fuit le ri -
2. gneur soit a - vec vous ; En tout pa - ys, soy - ez bé -



1. va - ge, Bé - nis - sons Dieu de ses bien - faits. L'heure a son
2. ni - e, A - vec Jé - sus si bon pour nous. Que du Sau -



1. né pour la pri - è - re, Pros - ter - nons - nous à deux ge -
2. veur la Vier - ge Mè - re, Sur nous ré - pan - de ses la -



1. noux ; A la clo - che du mo - nas - tè - re,  
2. veurs, Et quand vien - dra l'heu - re der - niè - re,



1. A - vec fer - veur U - nis - sons - nous.  
2. Pri - ez pour nous, Pau - vres pé - cheurs.

## 6. La Gymnastique. (74)

*Mouvement de marche.*

KÜCKEN.



1. A - mis de la gym - nas - ti - que, A - li - gnons nos  
2. S'il faut grim - per aux é -chel - les, Rai - dis - sons nos  
3. Dans nos lut - tes pa - ci - fi - ques, Sa - chons bien nous



1. rangs joy - eux, A - li - gnons nos rangs joy - eux ! Qu'à l'in - stant cha -  
2. bras ner - veux, Rai - dis - sons nos bras ner - veux, Et le long des  
3. a - guer - rir, Sa - chons bien nous a - guer - rir, Pour les com - bats



1. cun s'ap - pli - que A - vec ar - deur à ses jeux !  
2. pa - ral - lè - les Ne nous pli - ons pas en deux !  
3. hé - ro - ï - ques Que ré - ser - ve l'a - ve - nir !



*p*

En vrais guerriers aux com - bats, Al - lons, mar - quons bien le



pas ! 1, 2, 3, 1, 2, 3 ! A - van - çons tous à la

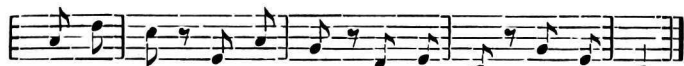


fois ! En vrais guerriers au com - bat, Al - lons, marquons bien le

*animé*



pas, A - van - çons tous, a - van - çons tous à la fois !

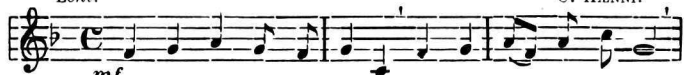


1, 2, 3, à la fois ! 1. 2, 3, à la fois !

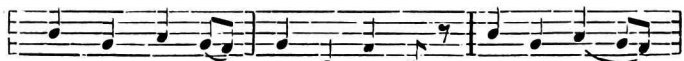
# 7. Le Matin.

*Lent.*

C. HÆNNI.



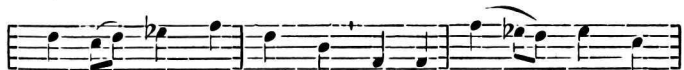
Dans les bois tout s'é - veil-le, Dans les champs tout sou - rit.



*p* Des oi - seaux les can - ti - lè - nes E - gay - ent



les buis-sons. Voi - ci le jour ! Voi - ci le jour. *mf* Des oi-



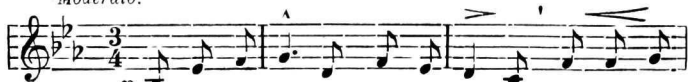
seaux les can - ti - lè - nes E - gay - ent les buis-



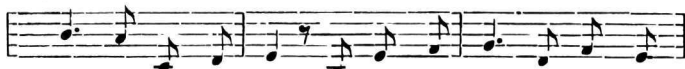
sons. *p* Voi - ci le jour, Voi - ci le jour.

# 8. Le Départ. (68)

*Moderato.*



*p* 1. A - dieu, a - dieu, ver - gers, cam - pa - gnes ! Val - lons om -  
— — ri - ants om - bra - ges ! A - dieu, ruis -  
— — char - mant vil - la - ge ! Heureux sé -



1. breux et gais trou - peaux ! A - dieu, co - teaux ai - més, mon -  
2. seaux bor - dés de fleurs, A - dieu, a - dieu, beaux lacs, ri -  
3. jour, si doux pour moi, A - dieu, ber - ceau de mon jeune



1. ta - gnes, Bos - quets si frais, joy - eux oi - seaux ! *p* La la  
2. va - ges ; Hé - las ! je pars, les yeux en pleurs ! »  
3. â - ge ; Je veux tou - jours pen - ser à toi ! »



la la la la la la la la la la la la la la la



la la la la la *p* la la la la la.

# 9. La Récréation.

*Gaiement.*

Air populaire.



1. Tout dans le vert bo - ca - ge, Se livre à la gai -  
2. Sur la hau - te mon - ta - gne, Que l'on aime à cou -  
3. A - mis, l'aube est é - clo - se, Bril - lan - te de frai -



1. té, Et sous l'é - pais om - bra - ge, Fo - lâtre en li - ber - té.  
2. rir ! Et par - mi la cam - pa - gne, A vo - ler, à bon - dir.  
3. cheur, Al - lons cueil - lir la ro - se Dans tou - te sa splendeur.

# 10. Le bon emploi du temps. (63)

*Modéré.*

ALOYSKY.



*f*

Il faut dans cet - te vi - e, Pour pas - ser



d'heu - reux jours, E - vi - ter la fo - li - e, Et



s'oc - cu - per tou - jours. *p* Sa - chons de cet - te



vi - e u - ti - li - ser le cours *f* Et Dieu dans la vieil -



les - se, Nous pré - te - ra se - cours. Se - cours.

# 11. Le Désir. (52)

*Moderato.*



*p*

1. Le soir, quand j'ad - mi - re les cieux, Des lar - mes
2. Et quand je vois au fir - ma - ment, Des é - toi -
3. Et quand je pense et rêve ain - si, Sou - dain je



*mf*

1. per - lent dans mes yeux ; Et quand je vois pen - dant la nuit La
2. les l'é - clat bril - lant, Oui, c'est mon Père, dis - je a - lors, Qui
3. me rap - pelle aus - si Que là - haut sont mes chers parents.. Bon -



1. lu - ne se mou-voir sans bruit, Ah ! quel dé - sir a - lors me  
2. veil - le pen - dant que je dors. Il charme ain - si par pur a -  
3. ne mè - re, là tu m'attends !.. Ah ! quand pour - rai - je en - fin te



1. prend ! Mon pau - vre cœur, hé - las ! se fend ! *p*  
2. mour De ses en - fants l'e - xil d'un jour. } O ciel, quand pourrai -  
3. voir ?.. O doux et con - so - lant es - poir



je goû - ter Ton bon - heur pour l'é - ter - ni - té ? O ciel, quand pourrai -



je goû - ter Ton bon - heur pour l'é - ter - ni - té ?

*Modérato.*

**12. Chant du Matin. (65)**

FR. ABT.



1. L'as - tre roi de la na - tu - re Res - plen - dit au haut des  
2. Nous aus - si par nos can - ti - ques, Cé - lé - brons le Cré - a -  
3. En voy - ant bril - ler l'au - ro - re Dont l'é - clat est si ver -

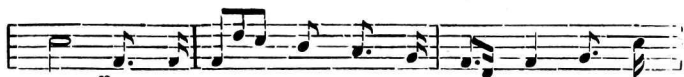


1. cieux ; Sa lu - miè - re vive et pu - re *cresc.*  
2. teur, Dont les œu - vres ma - gni - fiques Nous at - tes - tent la gran -  
3. meil, En se - cret mon cœur a - do - re Le par - fait, le vrai so -



1. lieux. *p* Mil - le fleurs sur les mon - ta - gnes *cresc.* S'ouvrent aux ray - ons du  
2. leur. Oui, qu'un chant plein d'al - lé - gres - se, De nos cœurs s'élève en  
3. leil. Ce di - vin flambeau, qui por - te La san - té dans ses ray -





*p*

1. jour ; Mil - le voix dans les cam - pa - gnes Mon - tent
2. haut, Vers ce Dieu dont la ten - dres - se Ne nous
3. ons, Nous é - gaie et nous trans - por - te Aux cé-



*cresc.*

*f*

1. jus - qu'au Dieu d'a - mour, Mon - tent jusqu'au Dieu d'a-mour.
2. fait ja - mais dé - faut, Ne nous fait ja-mais dé - faut.
3. les - tes ré - gi - ons, Aux cé - les - tes ré - gi - ons.

### 13. Le Pâtre valaisan. (75)

HEIMSCH.

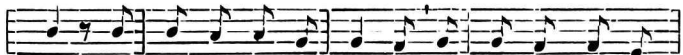


*mf*

1. Je suis le pe - tit pâ - tre, En - fant du beau Va-
2. Je me lève à toute heu - re, Pour me - ner le trou-
3. Je gou - ver - ne mon mon - de A - vec fa - ci - li-



1. lais ; Vois ce vas - te thé - á - tre Et ces ri - ants châ-
2. peau. Je quit - te ma de - meu - re, Joy - eux comme un oi-
3. té ; Quand je le mène à l'on - de Ah ! quelle a - gi - li-



1. lets : C'est là que je do - mi - ne Pour pas - ser d'heu-reux
2. seau. Je cours a - près Blan - chet - te, Et ma voix la re-
3. té ! C'est ain - si que vont boi - re, Au son du cha - lu-



*poco rit. e dim.*

1. jours. J'ai tou-jours bon - ne mi - ne, Je suis con - tent tou-jours.
2. tient ; J'ap - pel - le ma Bru - net - te Et vite el - le re - vient.
3. meau, Et la rouge et la noi - re, A l'om - bre de l'or - meau.

# 14. Les Adieux du matelot. (92)

*Lent. Avec sentiment.*



1. Dé - jà sous le feuil - la - ge Dort le ten - dre ra -
2. Loin de moi, jeune en - co - re, L'es - poir fuit pour tou -
3. D'u - ne mère a - do - ré - e J'ai com - pris la dou -



1. mier; On en - tend sur la pla - ge Le chant du nau - ton -
2. jours; Et je touche à l'au - ro - re Du der - nier de mes
3. leur, Et sa voix ré - vé - ré - e A pé - né - tré mon



1. nier.
  2. jours.
  3. cœur.
- A - dieu, ri - ve ché - ri - e, Mes pleurs sont



su - per - flus; Beau ciel de la pa - tri - e,



Je ne te ver - rai plus.

## *Tempo di marcia.* 15. Le Valais. (123)

ARMIN SIDLER.



1. Vieux Va - lais, de no - tre Suis - se L'un des plus beaux
2. Sur tes bords, Rhô - ne ra - pi - de, Ar - ro - sés du
3. Les cou - leurs de ta ban - niè - re Se re - trou - vent
4. Treize é - toi - les, pour ta gloi - re, Fi - gu - rent dans
5. La de - vi - se de nos pè - res: «Tous pour un, cha -



1. or - ne - ments, Tu four - nis u - ne mi - li - ce Qui, fi -
2. sang des preux, Ha - bite un peuple in - tré - pi - de, Pai - si -
3. sur tes monts: Oui, la neige à sa ma - niè - re, Et le
4. tes bla - sons; El - les re - di - sent l'his - toi - re Du plus
5. eun pour tous.» U - nit un peu - ple de frè - res, De ses



1. dèle à ses ser - ments, à ses ser - ments, à ses ser -
2. ble, con - tent, heu - reux, con - tent, heu - reux, con - tent, heu -
3. ro - sage en buis - sons, sur tes grands monts, sur tes grands
4. cher de nos can - tons, de nos can - tons, de nos can -
5. voi - sins peu ja - loux, oui, peu ja - loux, oui, peu ja -



1. ments, Dans la foi de saint Mau - ri - ce Pui - se de
2. reux. Mais si l'en - ne - mi per - fi - de Trame un com -
3. monts, Por - tent l'à - me pure et fiè - re Vers les hau -
4. tons C'est main - te bel - le vic - toi - re Qu'en el - les
5. loux. Oh ! qu'il s'at - tache à ses ter - res Fer - ti - les



1. no - bles é - lans. Que l'é - cho des monts fré - mis - se, Et ré -
2. plot o - di - eux, Nous re - trou - ve - rons pour gui - de La bra -
3. tes ré - gi - ons : Pa - trie à nos cœurs si chère, Près du
4. nous sa - lu - ons : Cé - lé - brons - en la mé - moi - re Par nos
5. en fruitssi doux ! Sei - gneur, en - tends nos pri - è - res Et re -



1. per - cu - te nos chants, Que l'é - cho des monts fré - mis -
2. vou - re des a - îeux, Nous re - trou - ve - rons pour gui -
3. ciel nous te cher - chons, Pa - trie à nos cœurs si chère -
4. vœux et nos chan - sons, Cé - lé - brons - en la mé - moi -
5. pands tes dons sur nous, Seigneur, en - tends nos pri - è -



1. se, Et ré - per - cu - te nos chants !
2. de La bra - vou - re des a - îeux.
3. re, Près du ciel nous te cher - chons.
4. re, Par nos vœux et nos chan - sons.
5. res, Et ré -

pands tes dons sur nous !



# 17. La Valaisanne.

Marziale.

CHARLES HENRI.



1. A l'ho - ri - zon sous la bru - me loin - tai - ne
2. Tré - sor sa - cré, legs d'un Dieu tu - té - lai - re
3. En - fants ché - ris, et vous mè - res en lar - mes



1. A re - ten - ti le si - gnal du dan - ger Fils du Va -
2. O li - ber - té qui pour - ra te ra - vir Au fils des
3. Vous re - ce - vez no - tre su - prême a - dieu Pour ob - te -



1. lais, des ci - mes à la plai - ne, Debout, de - bout, re - pou - sons l'é - tran -
2. monts tu demeures trop ché - re Pour qu'il te per - de sans mou -
3. nir le suc - cès de nos ar - mes, Pri - ez, pri - ez, notre es - poir est en



1. ger. Dieu qui don - na la force à nos an - cêtres Sau - ra gui -
2. rir. An - ti - que foi, res - te notre hé - ri - ta - ge, Et nous au -
3. Dieu. Comme il le fit au - tre - fois pour nos pè - res Son bras puis -

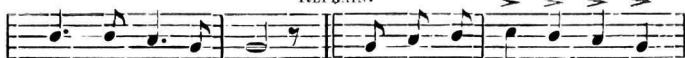


1. der nos ar - mes au com - bat, Le vieux Va - lais ja - mais ne
2. rons pour nous le Dieu vain - queur. De nos en - fants tu se - ras
3. sant vien - dra nous se - cou - rir. A vous, Seigneur, nos der - niè -



1. vit de traîtres. Marchons, marchons, joy - eux sol - dat, Marchons, mar -
2. le par - ta - ge, Si nous sa - vons mou - rir sans peur, Si nous sa -
3. res pri - e - res, Mourons, mou - rons, s'il faut mou - rir, Mou - rons, mou -

REFRAIN.



1. chons, joy - eux sol - dat.
2. vons mou - rir sans peur.
3. rons, s'il faut mou - rir.

*f*

Aux ar - mes tous en - fants du



beau Va - lais, Quittons nos toits et nos mon - ta-gnes ; De l'en-ne-



mi nous bra-ve-rons les traits, Marchons, marchons pour nos fils, nos com-



pa-gnes, Marchons, marchons a - vec fier - té, Pour la foi la li-ber-



té, Mar-chons a - vec fier - té Pour la foi, la li-ber - té.

EMILE DUBUIS.

18. Le Messager.

*Avec âme.*



1. Qui vient à ma fe - nè - tre ? C'est l'oi - seau mes - sa-
2. Oh ! je te re - mer - ci - e, Ta lettre est du pa-
3. I - ci l'on me dé - lais - se Point d'a - mi-cal bon-
4. Cher pe - tit, au vil - la - ge Re - por - te mes a-



1. ger. Il m'apporte u - ne let - tre, A moi pauvre é - tran - ger.
2. ys. Si loin de ma pa - tri - e J'ai là - bas mes a - mis.
3. jour. Là - bas tout s'in - té - res - se A moi, la nuit, le jour.
4. dieux ; Dis aux miens qu'en voy - a - ge Ma pen - sée est près d'eux.

M. CATALAN.

# 19. Le Champ du Repos.

*Lento dolce.*

Mélodie populaire.



1. C'est là-bas, près du vil - la - ge, C'est au pied du clocher
2. La pe-louse est in-é - ga - le, On la voit com-me des



1. noir, Sous l'ormeau dont le feuil - la - ge Se ba-lance au vent du
2. flots S'é - le - ver par in - ter - val - le, S'a - bais - ser dans cet en-



1. soir; Là fi - nis - sent nos mi - sè - res. Là re-
2. clos; De la tom - be qui s'ef - fa - ce, Mil - le



1. po - sent nos vieux pè - res, Jusqu'au jour du grand ré-
2. fleurs pren - nent la pla - ce, » » » » »



veil On y trouve un doux som - meil.

1. La nuit tombe et la ter - re A ces-sé ses tra - vaux : Sur  
2. Que ton par-don ef - fa - ce Mes fau-tes de ce jour ! Et  
3. Sous l'ai - le de sa mè - re Sans crain-te l'oiseau dort. Sous

1. nous, ô ten - dre    Pè - re ! Descends ton            doux re - pos.  
2. qu'en mon cœur ta    grâ - ce    Ré - pan - de            ton a - mour.  
3. ton œil tu - té - lai - re    Je suis tran -            quille et fort

## 21. Récréation. (47)

1. Bons gar-çons, Commen-çons No - tre marche et nos chansons!  
2. Vois l'oi-seau, Libre et beau, Chan-ter, vo - ler sur l'or-meau

1. Bien au pas, Chan-tons bas, N'é-tour-dis-sons pas :  
2. Libre aus-si, sans sou-ci, Viens t'é-battre ain-si.

1. Jar - ret ten - du, droit le corps. Œil fi - xe, pied en de - hors,  
2. Re - gar - de le ciel d'a - zur, Qu'il est grand et qu'il est pur!

1. De l'en - train, Mais du frein, C'est no - tre re - frain.  
2. " " " " " " " "



## 22. Le Coucou.

Mélodie populaire.

*Vif.*



1. Cou - cou, cou - cou, dis - nous pour - quoi
2. » » nous dit : J'at - tends,
3. » » ce cri si doux
4. » » l'hi - ver s'en va !



1. Ta voix tou - chan - te Sou - pire et chan - te, Chan - te,
2. D'un cri fi - dè - le, J'at - tends, j'ap - pel - le : Au bois,
3. Donne au bo - ca - ge, Char - mant pré - sa - ge; Vien - ne,
4. Gens du vil - la - ge, Sous le feuil - la - ge, Dan - sez,



1. chan - te plei - ne d'é - moi.
2. au bois, jo - li prin - temps.
3. vien - ne, prin-temps chez nous.
4. chan - tez, prin-temps est là.

DELCASSO.

## 23. Le Mal du pays.

Mélodie populaire.

*Moderato.*



1. Au pied de nos mon - ta - gnes, Dont j'ai - me les cou - leurs, Se
2. Du haut de sa col - li - ne, Où brille un ciel d'a - zur, Des
3. Son clo - cher so - li - tai - re S'é - lève à l'ho - ri - zon, Au
4. Dans ce pe - tit roy - au - me, Je goû - tais le bon - heur, Ces



1. trou - vent des cam - pa - gnes, Des bois, d'ai - ma - bles fleurs; Il
2. par - fums d'au - bé - pi - ne, En - bau - ment l'air si pur; Et
3. mi - lieu d'un beau lier - re, D'un toit de vert ga - zon. Au
4. quelques toits de chau - me, Ra - vissaient tant mon cœur : Sur



1. est sous le feuil - la - ge, Pai - si - ble - ment as - sis,
2. l'on - de le par - ta - ge, Bai - gnant ses près fleu - ris...
3. pied, la croix om - bra - ge Les aï - eux en - dor - mis...
4. un loin - tain ri - va - ge, Je souf - fre... Je lan - guis...



1. Un mo - des - te vil - la - ge.. C'est là qu'est mon pa - ys!
2. C'est là qu'est mon vil - la - ge, » » » » »
3. » » » » » » » » » » »
4. Ren - dez - moi mon vil - la - ge, Ren - dez - moi mon pa - ys!

## 24. Plaisirs de l'Enfance.

*Moderato.*

BOSHARD.



1. Chan - tons de notre en - fan - ce Les goûts et les plai -
2. Notre cœur se di - la - te Près de nos bons pa -
3. Quel dé - lice an - gé - li - que Pour des cœurs in - no -



1. sirs, Ils sont pleins d'in - no - cen - ce, Ils char - ment nos loi -
2. rents; Ah! que l'a - mour é - cla - te, Voy - ant leurs soins tou -
3. cents, De chan - ter un can - ti - que Au bon Dieu des en -



1. sirs.
2. chants! { La la la la la la la la la la la
3. fants! }



## 25. Le Départ du soldat.

*Allegro.*



1. Au-jour-d'hui sous la ban - niè - re, Ac - cou - rons, joy-
2. Au bon - heur de nos de - meu-res, A - dres - sons de
3. Du sol - dat la vie est bel - le Tout s'é - gaie en
4. Qu'en vain-queur il vous sou - ri - e, Qu'il suc - combe au



1. eux sol - dats ! La pa - trie, à la fron - tiè - re, A be-
2. courts a - dieux : O ma mè - re, si tu pleu - res, Ca - che,
3. son che - min : Au com - bat un jour m'ap - pel - le, Au re-
4. champ d'hon - neur ; Ah ! quand c'est pour la pa - tri - e, C'est tou-



1. soin de tous nos bras, A be- so in de tous nos bras. Tra la
2. ca - che-moi tes yeux, Ca - che, ca - che-moi tes yeux. » »
3. pos le len - de - main, Au re - pos le len - de - main. » »
4. jours un doux bon - heur, C'est tou-jours un doux bon-heur. » »



la la la la, tra la la la la la, Tra la la la la la



## 26. La Patrie absente. (11)

*Allegretto.*

P. RIGHINI.



1. Sé - jour ri - ant, calme et cham - pé - tre, Ton i -
2. Au - près de toi tout me ra - mè - ne; O bon -
3. A - près un long pé - le - ri - na - ge, Je vien -



1. ma - ge me pour - suit: Aux mon - ta - gnes qui m'ont vu nai - tre
2. heur! je vais te voir; C'est vers toi, mon ri - ant do - mai - ne
3. drai dans mon ha - meau, Pour trou - ver sous le même om - bra - ge



1. La mé - moi - re me con - duit, La mé - moi - re me con - duit.
2. Que se tour - ne mon es - poir, Que se tour - ne mon es - poir.
3. Et ma tombe et mon ber - ceau, Et ma tombe et mon ber - ceau.

# 27. Les Vacances.

*Moderato.*

SILCHER.



1. Voi - ci les va - can - ces! E - co - liers joy - eux, Char-
2. Plai - sir et sa - ges - se Peu - vent être u - nis. Aux
3. Com - bien de fleu - ret - tes, Or - ne - ront vos fronts! Com-
4. U - ne dou - ce bri - se Fleu - rit les sen - tiers; La



1. gés d'es - pé - ran - ces, Nous chan - tons heu - reux. La
2. jours de jeu - nes - se, Chan - tons, mes a - mis! »
3. me nous, fau - vet - tes, Di - tes vos chan - sons! »
4. ter - re pro - mi - se S'ouvre aux é - co - liers. »



1. la la la la la la la la la la la Char-
2. » » » » » » » » » » Aux
3. » » » » » » » » » » Com-
4. « » » » » » » » » » La



1. gés d'es - pé - ran - ces, Nous chan - tons heu - reux.
2. jours de jeu - nes - se, Chan - tons, mes a - mis!
3. me nous, fau - vet - tes, Di - tes vos chan - sons!
4. ter - re pro - mi - se S'ouvre aux é - co - liers.

OYEZ-DELAFontaine.

*Gaïment.*

## 28. Les Plaisirs de la nature.

N. EGEL.



1. Viens, bril - lante au - ro - re, Viens char - mer en-
2. Car c'est lui qui don - ne Au bois leur cou-
3. C'est la Pro - vi - den - ce, Qui pour nous dis-
4. O bel - le na - tu - re, Char-man - te ver-



1. co - re, Mes re - gards, mon cœur, Mes re - gards, mon
2. ron - ne, La cou - leur aux fleurs, La cou - leur aux
3. pen - se, Ses ri - ches tré - sors, Ses ri - ches tré-
4. du - re, Doux par - fum des fleurs, Doux par - fum des



1. cœur! Ta voix, ô na - tu - re! S'é - lè - ve si
2. fleurs, A tou - te jeu - nes - se, Hon - neur et ten-
3. sors, Que nos voix joy - eu - ses, S'é - lè - vent heu-
4. fleurs! Le so - leil s'é - lè - ve, L'au - ro - re s'a-



1. pu - re, Vers ton Cré - a - teur, Vers ton Cré - a - teur!
2. dres - se, Doux plai - sirs aux cœurs, Doux plai - sirs aux cœurs.
3. reu - ses En tou - chants ac - cords, En touchants ac - cords!
4. chère - ve. Voi - ci les hau - teurs! Voi - ci les hau - teurs!

OYEZ-DELAFontaine.

## 29. Chant matinal du guerrier.

*Mouvement de marche.*

Mélodie populaire.



1. Viens au - ro - re, Belle au - ro - re, Luire au bra - ve quit'im-
2. Au cou - ra - ge, Doux pré - sa - ge, Le jour per - ce le nu-
3. Sans a - lar - mes, Vite aux ar - mes, Le pé - ril même a ses
4. A la gloi - re! A la gloi - re! Courons en chantant vic-



1. plo - re. Viens blan-chir de tes purs ray - ons Nos dra-peaux
2. a - ge. Dé - ja le clai - ron ma - ti - nal, Du com - bat
3. char-mes. Au feu je mar - che sans ef - froi, Car ma mère
4. toi - re; La pa - trie à no - tre va - leur A con - fi -



1. que nous dé - ployons; Viens au - ro - re, Belle au - ro - re.
2. chan - te le si - gnal. Au cou - ra - ge, Doux pré - sa - ge.
3. a pri - é pour moi, Sans a - lar - mes, Vite aux ar - mes.
4. é son vieil honneur, A la gloi - re Et vic - toi - re.

### 30. Le Cor des bois. (12)

*Gaîment.*

F. SILCHER.



1. Au fond des bois, J'ai - me la voix Du cor qui re - ten -
2. Cha-grin, dou - leur Sor - tent du cœur Au bruit de leurs ac -
3. Le son du cor ex - prime en - cor La plainte et les re -

*Echo.*



1. tit, Du cor qui re - ten - tit. A leur con-cert, L'arbre
2. cords, Au bruit de leurs ac-cords, A - vec les sons De
3. grets La plainte et les re - grets, Quand son sou-pir Fait



1. est plus vert, plus frai - che l'eau s'en - fuit, Plus
2. nos chan - sons, Qu'ac - com - pa - gnent les cors, Qu'ac -
3. re - ten - tir L'é - cho de nos fo - rêts, L'é -



1. frai - che l'eau s'en - fuit.
2. com - pa - gnent les cors.
3. cho - de nos fo - rêts.

PETIT-SENN.

### 31. Joseph.

*Largo.*

MÉHUL.



1. A peine au sor - tir de l'en - fan - ce, Qua - torze ans au
2. Près de trois pal - miers so - li - tai - res, J'a - dres - sais me
3. Hé - las ! près de quit - ter la vi - e Au jour je fus



1. plus je comp - tais ; Je sui - vais a - vec con - fi - an - ce
2. vœux au Sei - gneur, Quand sai - si par ces mé - chants frè - res
3. en - fin ren - du, A des marchands de l'A - ra - bi - e,



1. De méchants frè - res que j'ai - mais. Dans Si - chem au gras pâ - ti
2. J'en fré - mis en - cor de fray - eur ! Dans un hu - mide et froid a
3. Comme un es - clave ils m'ont ven - du ! Tan - dis que du prix de leur



1. ra - ge. Nous passions de nombreux troupeaux. J'é - tais sim - ple
2. bête. Ils me plongent dans leur fu - reur, Quand je n'op - po
3. frè - re, Ils comp - tent l'or qu'ils par - ta - geaient, Hé - las ! moi je





1. comme au jeune â - ge, Ti - mi - de comme mes a - gneaux.
2. sais à leur cri - me, Que mon in - no - cence et mes pleurs.
3. pleu - rais mon pè - re Et les in - grats qui me ven - daient.

### 32. Le Nid de fauvette.

*Gaîment.*



1. Je le tiens, ce nid de fau - vet - te; Ils
2. Cri - ez, sif - flez, pe - tits re - bel - les! Dé-
3. Mais quoi! n'en-tends - je pas leur mè - re Qui



1. sont deux, trois, qua - tre pe - tits! De - puis si long-temps
2. bat - tez - vous! Oh! c'est en vain! Vous n'a - vez pas en-
3. pous - se des cris dou - lou - reux! Oui, je le vois, oui



1. je vous guet - te; Pau - vres, oi-seaux, vous voi - là pris! Pau-
2. cor des ai - les, Comment vous sau - ver de ma main! Com-
3. c'est leur pè - re, Qui vient vol - ti - ger au - tour d'eux. Qui



1. vres oi - seaux, vous voi - là pris!
2. ment vous sau - ver de ma main!
3. vient vol - ti - ger au - tour d'eux.

### 33. Le Renard.

*Moderato.*



1. Renard, tu viens de me prendre Mon coq si gen - til, Mon coq
2. J'aimais sa ri - che tu - ni - que D'or et de ve-lours, D'or et
3. J'aimais sa crê - te flot-tan - te, Son col de sa - tin, Son col
4. Vois, mon chien jappe et s'apprête, Rends vite ou si non, Rends vite



1. si gen - til, Vi - te, vite il faut le rendre, Ou gare au fu -
2. de ve-lours; C'é - tait le roi pa - ci - fi - que De nos bas - ses -
3. de sa - tin, Et cet - te voix é - cla-tan - te, Clai-ron du ma -
4. ou, si non, Deux bal - les vont dans ta tête, M'en ren-dre rai -



1. sil! Vi - te, vite il faut le ren-dre, Ou gare au fu - sil!
2. cours; C'é - tait le roi pa - ci - fi - que De nos bas - ses - cours.
3. tin, Et cet - te voix é - cla-tan - te, Clai-ron du ma - tin.
4. son, Deux bal - les vont dans ta tête M'en ren - dre rai - son.

### 34. Le Chanteur.

*Gaiement.*

MOZART.



1. Pour em - bel - lir la vi - e, Que ton charme est puis -
2. Un con - tretemps m'ar - rê - te! Faut - il me re - bu -
3. La gen-tille a - lou - et - te, Le ros - si - gnot des



1. sant! Sainte et douce har - mo - ni - e, Ai - ma - ble sœur du
2. ter? A vain - cre je m'ap - prê - te, Et sais en - cor chan -
3. bois, La caille et la fau - vet - te Font ré - son - ner leur



1. chant ! Par - fois, seul sur la ter - re, Las - sé du long che-
2. ter. Ra - ni - mant mon cou - ra - ge, Le chant est à mon
3. voix. Dans l'air de la prai - ri - e, J'ai - me leurs chants joy-



1. min, Je chante, alors j'es-pè - re Et chas - se mon cha-grin.
2. cœur Ce qu'est au vert bo - ca - ge Du ma - tin la fraîcheur.
3. eux ; Aus-si tou-te ma vi - e, Je veux chan-ter comme eux.

### 35. L'Été.

*Allegro.*

C.-F. ZELTER.



1. Au bois re - nait la vi - e, Voi - ci l'aimable é-
2. Joy - eux et hors d'ha - lei - ne, Dé - jà les mois-son-
3. Ar - més de vos fau - cil - les, Au bruit des tam-bou-



1. té. Par - tons ! tout nous con - vi - e Aux jeux, à la gai-
2. neurs Ac - cou - rent dans la plai - ne, Le front pa - ré de
3. rins, Gar - çons et jeu - nes fil - les, Commencez vos re-



1. té, Par - tons ! tout nous con - vi - e Aux jeux, à la gai - té.
2. fleurs, Ac - cou - rent dans la plai - ne, Le front pa - ré de fleurs.
3. frains ! Gar - çons et jeu - nes fil - les, Com - mencez vos re-frains !

### 36. Les Oiseaux du printemps.

*Allegro.*

Mélodie populaire.



1. Les voi - ci, les voi - ci tous ! Quels bruyants ra - ma-ges !
2. Ac - cou-rez, pe - tits oi - seaux, Ros - si-gnols, fau - vet-tes.
3. Soy-ons gais, vi - vons comme eux, En bon-ne har - mo - ni - e ;



1. Que de sons flû - tés et doux ! Que de con-certs, que de chant
2. Li - nots, pin-sons, é-tourneaux ! Vous ins - pi - rez la gai - té,
3. Ré - pé - tons leurs airs joy - eux Et leurs fo - lá - tres chan-sons,



1. Pour an-non-cer le prin-temps, A nos verts bo - ca - ges !
2. Le bonheur, l'ac - ti - vi - té, Par vos chan-son - net - tes.
3. Bé - nis-sant Dieu, jou - is - sons Des biens de la ter - re.

O. BOURRIT.

### 37. Le Chasseur des Alpes.

*Allegro con moto.*

WEBER.



1. Dès l'aube ar - gen - ti - ne, L'a - gi - le chas-seur
2. Il a pour em - pi - re, Les ro - chers dé-serts ;
3. Il a tout l'es - pa - ce, Que son arme at - teint,



1. Par les monts che - mi - ne, Ar - mé, plein d'ar - deur. Tra la
2. C'est là qu'il res - pi - re, Li - bre, roi des airs. »
3. Et pour no - ble chas - se, Aigle et bou - que - tin. »



la, tra la la, tra la la la la la la la, Tra la



la, tra la la, tra la la la la la la la la.

### 38. Les Messagers du printemps.

*Gaïment.*



1. La fau - vet - te dit : Voi - ci la sai - son nou - vel - le ;
2. O fi - dè - les mes - sa - gers, Nous ai - mons en - ten - dre
3. Ré - jou - is par vos chansons, Dont le charme en - trai - ne,



1. Le cou - cou le dit aus - si Et la tour - te - rel - le.
2. Dans les bois, dans les ver - gers, Vo - tre voix si ten - dre.
3. Tous en - sem - ble, nous dan - sons Sur la ver - te plai - ne.



la la la la la la la la la la la la la la



la la la la la la la la la la la la la la.

### 39. Nos montagnes.

*Solennel.*

HUBER.



1. Oui, nos monts do-min-ent Les pa - ys voi-sins; A leur pied
2. Ci - mes em-bel-li - es Du so - leil cou-chant, Bois, val-lons,
3. Non, ja-mais l'o-ra - ge En frap-pant leurs fronts, N'a pu voir



1. s'in-cli-nent Les ty-rans hau-tains. Fier de sa pa - tri - e.
2. prai-ri - es, Vous que j'ai-me tant, Monts cou-verts de gla - ce.
3. sa ra - ge E-bran-ler nos monts. Oui, Dieu vous pro - té - ge.



1. Au ciel pur et bleu, Tout vrai Suis-se cri - e: Gloi-re
2. Co - lo-rés de feu, Quand le Suis-se pas-se, Il rend
3. For - mi-da - bles tours, Hauts rem-parts de nei-ge, Vous vi-



1. soit à Dieu! Tout vrai Suisse cri - e: Gloi - re soit à Dieu!
2. gloire à Dieu! Quand le Suisse pas-se, Il rend gloire à Dieu!
3. vrez toujours, Hauts remparts de nei-ge, Vous vi-vrez tou-jours!

PAUL PRIVAT.

### 40. Brise du soir.

*Modéré.*

CH. HENNI.



1. L'om-bre s'é-tend sur la val-lée - e Bri-se des
2. A cette heu-re la rê-ve - ri - e S'en vient er-



1. nuits s'est é - veil - lé - e ; Le ciel est noir, le  
2. rer dans la prai - ri - e Sous le ciel noir, sous



1. ciel est noir Le ros - si - gnol dort sur la  
2. le ciel noir Et la bri - se des nuits moins



1. bran - che, dort sur la bran - che, Et dans l'her - be Et  
2. fol - le Et le beau rê - ve qui s'en - vo - le Et



1. dans l'her - be La fleur se pen - che, La fleur se pen -  
2. le beau rê - ve Qui s'en - vo - le, Qui s'en - vo -



1. che. Bon - soir ! Bon-soir ! Bon - soir ! Bon - soir !  
2. le. " " " " "

# 41. Loué soit Jésus-Christ.



1. Au ré-veil du ma-tin, Je dis ce doux re-frain :
2. Toujours en me le-vant, Je dis en sa-lu-ant :
3. Au tem-ple du Seigneur, Je dis de tout mon cœur :
4. Toujours en tra-vail-lant, Je re-dis ce doux chant :
5. A-breuvé de dou-leur, Je dis a-vec ar-deur :
6. A tout ins-tant du jour, Je dis a-vec a-mour :
7. A l'heu-re du tré-pas, Je dis en-cor tout bas :



Lou - é soit Jé - sus - Christ ! Lou - é soit Jé - sus-Christ !

# 42. La Patrie.

*Allegretto.*

CONCONE.



A-dieu pa - tri - e, ter - re ché - ri - e, OÙ cha-que



jour cou - lait si pur ! Mon Hel - vé - ti - e, Douce et jo-



li - e, Pa - ys charmant, au ciel d'a - zur. Pa - ys char-



mant, à l'air si pur ! Mon Hel - vé - ti - e, au ciel d'a-





zur! A - dieu, a - dieu! Pa-ys que j'a - do - re, Re-



yer - rai-je en - co - re Ton so - leil qui do - re Tes



cieux a - zu - rés? A - dieu, beaux ri - va - ges, A - dieu, frais om-



bra - ges, A - dieu, verts feuil-la - ges, A - dieu, flots do - rés!

### 43. En marche.

*Allegro con forza.*

R. HAMMER.



1. Marchons, ac-cou-rons au com - bat! Voy - ez, l'o-
2. Tu fais vi-brer mon cœur joy - eux, O nom sa-
3. A - mis, marchons a - vec fier - té; S'il faut mou-



1. ra - ge s'a - mon - cel - le; Dé - ja le tam-bour
2. cré de ma pa - tri - e; Je sau - rai te don-
3. rir, nous se - rons bra - ves: Plu - tôt mou - rir que



1. nous ap - pel-le ; Les en-ne-mis sont là. }  
 2. ner ma vi - e, Pa - ys de nos ai-eux. } Dieu nous conduit, mar-  
 3. d'être es - cla-ves ; Vi - ve la li - ber-té ! }



chons, il faut vaincre ou mou-rir, Marchons, il faut vaincre ou mourir, Dieu



nous conduit, marchons, Il faut vaincre ou mou-rir, Vaincre ou mou - rir !

#### 44. Prière du pauvre.

*Dolce.*



1. O Toi, dont l'o - reil - le s'in - cli - ne Au nid  
 2. Toi, qui tiens dans ta main dé - ver - se, L'a - bon-  
 3. No - tre cœur qui pour eux t'im - plo - re, A l'i-  
 4. Qu'un vœu, qui dans leur cœur com - men - ce, Que leurs



1. du pau-vre pas - se - reau, Au brin d'her - be de la col-  
 2. dance et la nu - di - té, A - fin que de leur doux com-  
 3. gnorance est con-dam - né : Car tou-jours leur main gauche i-  
 4. sou-pirs les plus voi - lés, Soient ex - au - cés dans ta élé-



1. li - ne, Qui sou - pire a - près un peu d'eau, Qui sou -
2. mer - ce Nais - sent jus - tice et cha - ri - té, Nais - sent
3. gno - re Ce que leur main droite a don - né, Ce que
4. men - ce A - vant de t'ê - tre ré - vé - lés, A - vant



1. pire a - près un peu d'eau, Pro - vi - den - ce, qui
2. jus - tice et cha - ri - té, Char - ge - toi seule, ô
3. leur main droite a don - né, Mais que le bien - fait
4. de t'ê - tre ré - vé - lés. Que leurs mè - res dans



1. les con - so - le, Toi qui sais de quelle hum - ble
2. Pro - vi - den - ce, De con - naî - tre nos bien - fai -
3. qui se ca - che Sous l'hum - ble man - teau de la
4. leur vieil - les - se Ne meu - rent qu'a - près des jours



1. main S'é - chap - pe la se - crète o - bo - le Dont
2. teurs, Et de pui - ser leur ré - com - pen - se Dans
3. foi, A leurs mains pi - eu - ses s'at - ta - che Et
4. pleins ! Et que les fils de leur jeu - nes - se Ne



1. le pauvre a - chè - te son pain.
2. les tré - sors de tes fa - veurs.
3. les tra - his - se de - vant toi !
4. res - tent ja - mais or - phe - lins !

# 45. Notre Valais.

*Avec simplicité.*

F.-O. WOLF.

SOLI



1. Quel est ce pa - ys mer - veil-leux, Que je ché-
2. Pa - ys si sou - vent ar - ro - sé Par le sang
3. Pa - ys où sur les monts al - tiers Le cha - mois
4. Pa - ys charmant et ra - di - eux, Où la rose
5. Pa - ys qu'ha-bite un peuple heu-reux, A - mi de



1. ris, où je suis né? Où l'Al - pe blan - che jusqu'aux cieux, E-
2. des preux, des hé - ros, Qui pour leurs ne-veux ont po - sé Le
3. li - brement bon - dit, Quand aux cô-teaux en - so - leil - lés, Mû-
4. al - pi - ne fleu - rit, Où le gla-cier, de nouveaux feux, Le
5. la sim - pli - ci - té, In - tré - pide et la - bo - ri - eux, Gar-

TUTTI



1. lè - ve son front cou - rôn - né ?
  2. fon - de - ment des jours nou - veaux.
  3. rit le doux fruit du mi - di.
  4. soir s'empourpre et res - plen - dit.
  5. dant sa - foi, sa li - ber - té.
- C'est toi, c'est toi, mon beau Va-



lais, Ter - re ché - rie à tout ja - mais, C'est toi, c'est toi, mon



beau Va - lais, Ter - re ché - rie à tout ja - mais.

Trad. d'après L.-L. DE ROTEN.

*Animé.*

# 46. Le jeune Montagnard. (95)



1. En - fant de la mon - ta - gne, J'ai - me ce beau pa -
2. Heu - reux, je chante en - co - re, Au ma - tin d'un beau
3. Quand le so - leil co - lo - re, Au soir les grands gla -
4. Que Dieu tou - jours pro - tè - ge Le pe - tit mon - ta -



1. ys; Ail - leurs l'en - nui me ga - gne, Mais i - ci je re -
2. jour: Qu'elle est bel - le, l'au - ro - re Sur les monts d'a - len -
3. ciers, Tou - jours ma voix so - no - re A - ni - me les sen -
4. gnard, Joy - eux quand vient la nei - ge, Joy - eux dans le brouil -



1. vis :
  2. tour !
  3. tiers.
  5. lard !
- Je t'aime, al - pe ché - ri - e ; Sur ta pen - te fleu -



ri - e, Je mè - ne mon trou - peau ; Mon pa - ys est si



beau ! Ha - li, ha - li, ha - li, ha - li - ho ! ha - li - ho !

# 47. Le Printemps au village.

*Allegro moderato.*

A. PARCHET.



1. Le ciel bleu se do - re De feux ve - lou-
2. Quand tout nous ap - pel - le, Dans les champs ai-
3. Jou - is - sons en sa - ges, Des champs et des



1. tés, Le mont se co - lo - re de mol - les clar-tés. La
2. més, Ver - du - re nou - vel - le, Zé-phys em - bau-més, Pour-
3. prés, Des bois, des om-bra-ges, Et des cieux do - rés, Car



1. jeune é - glan - ti - ne Rou - git au buis - son, A
2. quoi, ca - ma - ra - des, En - tre vos rem - parts, Des
3. tout passe et tom - be, Et l'homme et la fleur, Tout



1. lors la col - li - ne Re - dit mes chan - sons.
2. vil - les maus - sa - des Hu - mer les brouil-lards ?
3. marche à la tom - be, Mo-narque et pas - teur.

# 48. La Suisse est belle.

*Moderato.*

NÆGELI.



La Suisse est bel - le, Oh ! qu'il la faut ché-



rir! Sa-chons pour el - le, Vivre et mou - rir!

**SOLI**



1. Pas - sez les monts, pas - sez les mers, Goû - tez de cent cli-
2. Trou-peaux joy - eux, gla - ciers des monts, Cô-teaux char - gés de
3. Le bras puis - sant des mon - tagnards, Dé - fend nos li - bres
4. En - fants bé - nis du Roi des rois, Nous som-mes li - bres
5. Et nous, ses fils, a - vec ar-deur, Nous tra - vail - lons pour

**mf**



1. mats di - vers; Loin d'elle au bout de l'u - ni - vers, Vous
2. ri - ches dons. Jar - dins, fo - rêt, ver-gers, val-lons, Mois-
3. é - ten-dards; Les Al - pes sont nos bou - le-vards, La
4. et nos voix Le di - sent aux é - chos des bois: Chan-
5. son bon-heur, Of - frant à Dieu, son Cré - a - teur, Des



1. chan - te - rez fi - dè - le :
2. son tou - jours nou - vel - le.
3. Suisse est im - mor - tel - le.
4. son tou - jours nou - vel - le.
5. cœurs brû - lants de zè - le.

## 49. Le Sapin. (50)

*Moderato.*



1. Mon beau sa-pin, roi des fo-rêts, Que j'ai-me ta ver-du-re! Quand
2. Toi, que No-ël plantachez nous, Au saintan-ni-ver-sai-re, Jo-
3. Mon beau sa-pin, tes verts sommets, Et leur fidèle om-bra-ge, De



1. par l'hi-ver bois et gué-rêts Sont dépouillés de leurs at-traits, Mon
2. li sa-pin, comme ils sont doux Et tes bonbons et tes jou-joux, Toi
3. la foi qui ne ment ja-mais, De la constance et de la paix, Mon



1. beau sa-pin, roi des fo-rêts, Tu gar-des ta ver-du-re.
2. que No-ël plan-ta chez nous, Par les mains de ma mè-re.
3. beau sa-pin, tes verts som-mets M'of-frent la douce i-ma-ge.

## 50. Prière avant la classe.

*Lent. Dolce.*

CH. HÆNNI.



1. Dieu, qu'on prie à ge-noux, Ren-dez-nous bons et doux,
2. O Dieu, dai-gnez bé-nir, Nous tous que l'a-ve-nir
3. Don-nez-nous la san-té, Un cœur au bien por-té,



1. Ins-trui-sez-nous! Ins-trui-sez-nous! Ins-trui-sez-nous!
2. Ver-ra gran-dir, Ver-ra gran-dir, Ver-ra gran-dir.
3. La pi-é-té! La pi-é-té! La pi-é-té!

1<sup>re</sup> voix



1. Notre e-xis-ten-ce, L'in-tel-li-gen-ce,
2. L'en-fance i-gno-re, Mais une au-ro-re,
3. Pour nous ap-pren-dre, A vous com-pren-dre,

2<sup>e</sup> voix







1. Ce monde im - men - se, Vien - nent de vous.  
 2. Pour elle en - co - re, Va' res - plen - dir.  
 3. Fai - tes des - cen - dre Vo - tre clar - té.

CH.-L. DE BONIS.

# 51. Les souvenirs d'enfance. (87)

*Allegretto.*

Mélodie populaire.



1. Sa - lut, ri - ant vil - la - ge, Au pied de  
 2. Ma mère, a - vec ten - dres - se, Dans ces bos-  
 3. Au loin dans la cam - pa - gne, On dan - se



1. ce co - teau; Toi qui, de mon jeune â - ge, Fus  
 2. quets char - mants, Pro - té - geait ma fai - bles - se Et  
 3. sous l'or - meau, L'é - cho de la mon - ta - gne Ré-



1. le pre - mier ber - ceau. Que ta dou - ce pré - sen - ce Pour  
 2. mes pas chan - ce - lants. Quel - le douce e - xis - ten - ce, Sous  
 3. pond au cha - lu - meau. Moi, j'é - coute en si - len - ce Les



1. mon cœur a d'at - traits! Les sou - ve - nirs d'en-  
 2. ces om - bra - ges frais! — — — —  
 3. re - frains que j'ai - mais: — — — —



## 52. Ma balancelle. (53)

*Moderato.*





la la La la la la La la la la la Le-

### 53. Le cor des Alpes. (54)

*Moderato.*



1. De nos Al-pes so - li - tai - res, C'est le cor mé - lo - di-
2. Mè-lo-die en-chan-te - res - se. Tu pé - nè - tres no - tre
3. Et les Al-pes so - li - tai - res Font vi-brer comme aux vieux

*mf*



1. eux, Doux é - cho de nos pri - è - res, Cet - te voix é-
2. cœur. Tu dis - si - pes la tris - tes - se, Et nous fais croire
3. jours, Comme aux hym - nes de nos pè - res, Leurs é - chos pro-



1. lève aux cieux.
  2. au bon-heur.
  3. fonds et sourds.
- { Ha - li ho, ha - li ho, ha - li, ha - li



ha - li ho, ha - li ho, ha - li ho, ho - li, ha - li ho.

# 54. La cloche du soir. (69)

*Modéré.*



1. Vois, dé-jà vient la nuit bru-ne, Tout le ciel se teint en
2. Vois ren-trer du pâ-tu-ra-ge Les pe-tits a-gneaux bé-
2. Tout se tait sous le feuil-la-ge Sur la plaine et dans les



1. noir. Au bef-froi de la com-mu-ne, Son-ne la clo-che du
2. lants. Vois re-ve-nir de l'ou-vra-ge Les bù-cherons à pas
3. cieux. Chau-me sa-cré du vil-la-ge, A toi je reviens joy-



1. soir.
  2. lents.
  3. eux.
- } Chè-re clo-chet-te, Qui son-nes si doux,



Son-ne, sonne et nous répè-te: Mes a-mis, rentrez chez vous!

# 55. L'automne. (72)



1. Fleurs si bel-les que j'ai-mais Voir bril-ler dans
2. Les ber-gers et les troupeaux Ont quit-té les
3. Mais un jour nou-veau vien-dra Ra-jeu-nir les



1. la ver - du - re ; Beau feuil - la - ge, qui for - mais
2. pâ - tu - ra - ges ; On n'en - tend plus les oi - seaux
3. bois, la plai - ne ; Le prin - tems les ver - di - ra



1. Des cam - pa - gnes la pa - ru - re, Vo - tre charme est
2. Ga - zouil - ler sous les om - bra - ges. Les ray - ons du
3. De sa pure et douce ha - lei - ne : Et comme eux mon



1. ef - fa - cé Car hé - las ! un vent gla - cé A souf - flé sur
2. beau so - leil Qui do - rait le fruit ver - meil Sont voi - lés par
3. âme, un jour, A l'ap - pel du Dieu d'a mour, Doit re - naî - tre



1. la ver - du - re, A souf - flé sur la ver - du - re.
2. les o - ra - ges, Sont voi - lés par les o - ra - ges.
3. plus se - rei - ne, Doit re - naî - tre plus se - rei - ne.

## 56. Mon Helvétie. (73)

*Andante.*

Mélodie populaire.



1. Quand tout re - naît à l'es - pé - ran - ce Et que l'hi - ver fuit
2. J'ai vu les monts des Py - ré - né - es Et leurs cha - lets et
3. Quand je re - ver - rai la pa - tri - e, Je chan - te - rai pour



1. loin de nous, Au beau pa - ys de mon en - fan - ce, Quand
2. leurs gla - ciers; l'O - cé - an a - vec ses ma - ré - es, Ve -
3. mon re - tour Ce re - frain que, l'âme at - ten - dri - e, Je



1. le so - leil re - vient plus doux; Quand la nature est re - ver - di - e, Quand
2. nise et ses gais gon - do - liers! Mè - me sous le ciel d'I - ta - li - e, Je
3. re - di - sais bien cha - que jour. Au - près de ma mè - re ché - ri - e, Pour



1. l'hi - ron - delle est de re - tour, J'aime à re - voir mon Hel - vé -
2. me di - sais: Au - cun sé - jour N'est beau com - me mon Hel - vé -
3. mé - ri - ter son tendre a - mour, Je chan - te - rai mon Hel - vé -



ti - e, C'est le pa - ys qui m'a don - né le jour!

## 57. Le berger.

*Allegro moderato.*



1. Je suis ber - ger, je n'ai point d'or:
2. Je suis ber - ger, je suis heu - reux
3. Je suis ber - ger, je suis sol - dat;



1. Mon trou-peau seul fait ma ri - ches - se. Voy - a - geur,  
2. Sous l'hum-ble toit de ma chau - miè - re; Le sol sa-  
3. E - tran-ger, vois ma ca - ra - bi - ne! Elle at - tend



1. en-tends - tu mon cor? A sa voix le trou-peau s'em-pres-  
2. cré de nos a - ieux Me ver - ra fi - nir ma car-riè-  
3. le jour du com - bat Et pro - tè - ge - ra ma chaumi-



1. se: Il vient tout joy - eux re - ga - guer le cha - let; Ac-  
2. re. Là - bas les ci - tés, les tré - sors, les puis - sants; Chez  
3. ne. L'es - prit de nos pè - res plane en - cor sur nous; Tu



1. cours a - vec lui, tu boi - ras de son lait Au-  
2. nous un air pur, des trou-peaux bon - dis - sants; l-  
3. peux, é - tran - ger, le ra - con - ter chez vous. Au



1. près du foy - er qu'il est doux de s'as - seoir Le soir  
2. ci, li - ber - té tu veux ré - gner tou - jours, Tou - jours  
3. pre-mier si - gnal, le ber - ger s'é - cri - a : Hour - rah



1. le soir, le soir, le soir.  
2. tou - jours, tou - jours, tou - jours.  
3. hour - rah! hour - rah! hour - rah!

# 58. Le Grutli. (59)

*Avec expression.*

GREITH.



1. De loin mon re - gard te sa - lu - e, Ri-
2. Sa - lut, ô col - line a - do - ré - e, Pa-
3. Ain - si qu'au-jour-d'hui, les é - toi - les Du
4. Leur no - ble pri - è - re s'a - dres - se Au
5. O toi, que vé - nè - re l'his - toi - re, De



1. ant et pai - si - ble co - teau, Où l'on - de sous
2. ys où nos di - gnes a - jeux For - mant u - ne
3. ciel ré - pan-daient leurs lu - eurs : Pour moi le temps
4. Mai - tre puis - sant des des - tins, Et Dieu, de sa
5. la li - ber - té noble au - tel! Grut - li! tu nous



1. l'her - be touf - fu - e, S'é - chappe en tran - quil - le ruis-
2. li - gue sa - cré - e Bri - sé - rent un joug o - di-
3. lè - ve ses voi - les : Je vois les trois Suis - ses ven-
4. main ven - ge - res - se, Pu - nit leurs ty - rans in - hu-
5. par - les de gloi - re : Ton nom doit res - ter im - mor



1. seau! S'é - chappe en tran - quil - le ruis - seau!
2. eux! Bri - sé - rent un joug o - di - eux.
3. geurs, Je vois les trois Suis - ses ven - geurs.
- 4 mains, Pu - nit leurs ty - rans in - hu - mains.
5. tell! Ton nom doit res - ter im - mor - tel!



# 59. Le pâtre matinal. (78)

Gai.



1. Au point du jour je mè-ne, La la la la la la
2. — — — — — je chan-te, — — — — —
3. — — — — — j'é-cou-te : — — — — —



1. la la la Mes va-ches dans la plai-ne; La la la la la la
2. — — — Ma ro-man-ce tou-chan-te, — — — — —
3. — — — Des til-leuls de la rou-te — — — — —



1. la la la, Tan-dis qu'au loin l'a-beil-le Vole aux fleurs du buis-
2. — — — La gé-nis-se su-per-be, Er-ran-te dans les
3. — — — J'en-tends l'eau qui bouil-lon-ne, En tombant du ro-



1. son, Et que l'au-be ver-meil-le Sou-rit à la moisson. La la
2. champs. S'ar-rête et lais-se l'her-be Pour é-cou-ter mes chants. —
3. cher. Et l'airain qui ré-son-ne Au som-met du clo-cher. —



- la la la la la la la la la la la la.

*Moderato.*

**60. Le bon camarade. (80)** Mél. populaire.



1. J'a - vais un ca - ma - ra - de, Le meil - leur d'i - ci -
2. Vient un bou - let ra - pi - de... Est - ce pour moi, pour
3. Il tend sa main mou - ran - te, Nous al - lions fai - re



1. bas. Le tam - bour nous ras - sem - ble Nous a - van - çons en -
2. toi ? Sur lui tom - be la fou - dre, Il rou - le dans la
3. feu . « Au - tre de - voir m'ap - pel - le ! Dans la vie é - ter -



1. sem - ble, Marchant du mê - me pas, Marchant du mê - me pas.
2. pou - dre Comme un lambeau de moi, Comme un lambeau de moi.
3. nel - le, Au revoir, frère, a - dieu ! Au re - voir, frère, a - dieu ! »

**61. Marche des écoliers. (82)**

*Tempo di marcia.*

Mél. populaire.



1. Dieu mer - ci, E - co - lier, mon a - mi, Nous a - vons as -
2. En che - min, Vois l'a - beille, au bu - tin, S'en al - lant de
3. A son tour, Sur le nid, son a - mour, Le pin - son nous
4. Bon gar - çon, Re - tiens bien la le - çon, De l'a - beille et



1. sez dor - mi... Le tra - vail nous at - tend ; L'on se dit gai - ment ;
2. bon ma - tin ; El - le parle.. on comprend Son bour - don - ne - ment.
3. fait bon jour ; Lui tra - vaille en chan - tant, Lui re - dit sou - vent :
4. du pin - son, Au pe - tit comme au grand, Dieu, par eux, ap - prend :

*mf*



Fort ou fai - ble, jeune ou vieux, Fais ton œu - vre de ton mieux :



Le tra - vail, en tous lieux, Rend le cœur joy - eux.

*Gai.*

## 62. Sur les Alpes. (83)



Sur les Al - pes, sur les Al - pes, Qu'il fait beau, ah !



qu'il fait beau ! Sur les Al - pes, sur les Al - pes, qu'il fait



- |    |                              |   |
|----|------------------------------|---|
| 1. | beau, ah ! qu'il fait beau ! | Aux feux de l'au - ro - re, Le som - met se           |
| 2. | — — —                        | Les bois re - ver - dis - sent, Mil - le fleurs sur - |
| 3. | — — —                        | Au son des clo - chet - tes, Par - mi les fleu -      |
| 4. | — — —                        | Vois ces py - ra - mi - des Aux ver - sants ra -      |
| 5. | — — —                        | Le cha - mois a - gi - le, La marmotte u -            |



- |    |  |
|----|--|
| 1. | do - re. Et l'é - cho ré - pond A no - tre chan - son. Sur les   |
| 2. | gis - sent ; Au - tour du ha - meau, Bon - dit le trou - peau. — |
| 3. | ret - tes, Sau - te le gril - lon, Re - dit sa chan - son. —     |
| 4. | pi - des, Glace et neige en - haut, En bas le trou - peau. —     |
| 5. | ti - le Y font tout le jour Maint et maint dé - tour. —          |



Al - pes, sur les Al - pes, Qu'il fait beau, ah! qu'il fait beau!

*Andantino.*

### 63. Les champs. (107)



1. A - dieu, bru - yant ta - pa - ge, A - dieu, dé - bats mé -
2. Au bas de la prai - ri - e, Ser - pen - tent les ruis -
3. Plus gai que dans la ca - ge, L'oï - seau fre - donne i -



1. chants; Je rentre en mon vil - la - ge, Ma vie est pour les
2. seaux; La rive en est fleu - ri - e, Et frais en sont les
3. ci; Et moi, plus gai, plus sa - ge, J'y suis plus libre aus -



1. champs. Au pied de la col - li - ne, A l'om - bre du noy -
2. flots. Au - tour de moi s'é - ten - dent Des champs, des près chë -
3. si. Oh! oui, le monde i - gno - re La tente où je m'as -



1. er, S'a - bri - te la chau - mi - ne, Où bril - le mon foy -
2. ris, Où les tra - vaux ré - pan - dent La paix a - vec les
3. siedo, Pour - tant j'y goûte en - co - re Les soins de l'a - mi -



1. er, OÙ bril - le mon foy - er.
2. ris, La paix a - vec les ris.
3. tié, Les soins de l'a - mi - tié.

#### 64. Reviens, joyeux printemps. (96)

*Andante, quasi allegretto.*



1. L'hi - ver cou - vre la plai - ne De pré - co - ces fri -
2. Rends au champ sa pa - ru - re, Au pré l'é - mail des
3. Rends au bois son om - bra - ge, Sa feuille à l'ar - bris



1. mäs : De - vant sa froide ha - lei - ne L'oi - seau fuit nos cli -
2. fleurs ; Au co - teau la ver - du - re, A l'au - ro - re ses
3. seau, Ses chan - tres au bo - ca - ge, Son mur - mure au ruis -



1. mats. Oh ! pour que l'hi - ron - del - le Ra - mè - ne
2. pleurs ; A la frai - che cas - ca - de, Ses pris - mes
3. seau ; Rends à la ver - te bran - che, Pour les oi -



1. le beau temps Comme un pli sous son ail - e Re -
2. é - cla - tants ; Un ciel doux au ma - la - de... Re -
3. seaux con - tents, Le nid sous la fleur blan - che... Re -



viens, joy - eux prin-temps ! Re - viens, Re - viens,



Re - viens, joy - eux prin-temps ! Re - viens, Re -



viens, Re - viens, joy - eux prin-temps !

# 65. Bonne nuit. (66)

*Moderato.*

SPOHR.



1. Bon-ne nuit ! Bon-ne nuit ! Du ber-ger l'é - toi-le luit ;
2. Bon sommeil ! Bon sommeil ! Jusqu'au re-tour du so - leil !
3. Au re-voir ! Au re-voir ! Nour-ris-sons ce doux es-poir :



1. A cette heu - re tout s'a - pai - se ; On res-pi - re mieux à
2. D'u - né paix que rien n'al - té - re Jou - is - sez sous l'œil d'un
3. Bien-tôt la nou-velle au - ro - re Va nous ras-sen-bler en-



1. l'ai - se ; Plus de pei-ne, plus de bruit ! Bonne nuit ! Bon-ne nuit !
2. Pè - re ! Es - pé-rez un doux ré-veil Bon sommeil ! Bon sommeil !
3. co - re, Pour les jeux et le de-voir ! Au re-voir ! Au re-voir !

# 66. La promenade. (77)

*Mouvement de marche.*



1. En a - vant ! En mar-chant Au son du clai - ron,
2. Joy-eux jour, Bon re - tour, Maints et maints plai - sirs !
3. Nous voi - là, Hal - te - là ! Un ta - pis de fleurs !



1. Ba - tail-lons, As - sail-lons Jusqu'au haut du mont. Là, les bois sous
2. Nul mal-heur, Du bon-heur, Tout à nos dé - sirs ! Que le soir Dieu
3. De l'ar - rêt, S'il vous plaît, Aux gais pro-me-neurs ! Pour ar - ri - ver



1. leur ra - mu - re Of-frent mille a - bris, Et des vents le
2. nous ra - mè - ne Con-tents et dis - pos ; A - lors, ren dus
3. jusqu'au fai - te De l'â-pre co - teau, Les-tons des pieds



1. doux murmure Se mêle à nos cris. }
  2. hors d'halei-ne, Vi - ve le re - pos ! }
  3. à la tête, Et puis au châ-teau ! }
- Tra la la la la, tra la



la la la tra la la la la la la la la la tra la la la.







1. pur, Quand, pla-nant sur les a - bi-mes, L'œil parcourt un champ d'a-  
2. deur! Près du ciel le cœur s'é - pu - re, Et pres-sent le vrai bon-



1. zur! Quels parfums la fleur nous don - ne! Quel-le paix nous en - vi-  
2. heur. Loin de nous les mains a - vi - des! Loin de nous les cœurs per-



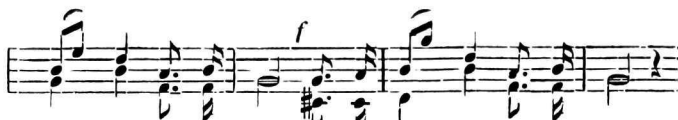
1. ron - ne! Seu - le la clo-chet - te son - ne Sans trou-ver d'é-  
2. fi - des, L'in - té - rêt, les yeux cu - pi - des! Lais-sons-les là



1. cho. Ces sommets, ces ver - tes pen - tes, Ah! pour nous quel  
2. bas! E - cou-tant ce grand si - len - ce, Qu'à la plaine on



1. grand ta - bleau! Oui, plan-tons i - ci nos ten - tes: Sur les  
2. n'en-tend pas, L'âme au ciel dé - jà s'é - lan - ce, Sans l'an-



1. monts, il fait si beau ! Sur les monts, il fait si beau !  
2. gois - se du tré - pas, Sans l'an-gois - se du tré - pas.



la la la la la la la la la la la la la la



la la la la la la la la la la la la la.

*Allegro.*

# 69. Marche.

LAUVE.



1. Pour la vie elle au - ra nos cœurs sans re - tour,  
2. Ah ! qu'il vienne un en - ne - mi pour l'as - ser - vir,



1. La Pa - trie où nous a - vons re - çu le jour. Ses ri-  
2. Dans la plaine on ver - ra le Suisse ac - cou - rir, Du haut



1. ches cam - pagnes, Ses bel - les mon - ta - gnes, Font tout notre a - mour.  
2. des mon - tagnes, Du fond des cam - pagnes, Pour vainere ou mou - rir.

# 70. Chant du soir.

NÆGELI.



1. Voi - ci la nuit, La nuit douce et se-  
 2. Re - pose en paix, Val - lon de notre en-  
 3. Soy - ons heu - reux A - vec re - con - nais-



1. rei - ne. Un der - nier bruit Monte en - cor de la  
 2. fan - ce, Au ciel ja - mais Ne dort la Pro - vi-  
 3. san - ce Mè - lons nos vœux Aux pleurs de la souf-



1. plai - ne, Un der - nier bruit du jour qui fuit.  
 2. den - ce; Sous ses bien - faits Re - pose en paix.  
 3. fran - ce, Le Roi des cieux En - tend nos vœux.

# 71. Souvenirs. (76)

*Andante.*

BRUNNER.



1. A vous mes a - mours, Tou - jours, tou - jours, A  
 2. Soy - ez mes a - mours, Tou - jours, tou - jours, Frai-  
 3. A toi mes a - mours, Tou - jours, tou - jours, Cha-



1. vous, nos cam - pa - gnes, Nos fiè - res mon - ta - gnes, Nos  
 2. cheur des om - bra - ges, Sou - pirs des feuil - la - ges, Con-  
 3. pel - le bien blan - che, Où cha - que di - man - che Le



1. blon-des mois-sons, Nos dou-ces chan-sons ! De la ci-  
 2. certs des oi-seaux, Mur-mu-res des eaux, Plai-sirs de  
 3. prêtre à ge-noux Pri-ait Dieu pour nous. Au-jour-d'hui



1. té loin-tai-ne, Où mon e-xil m'en-chai-ne, A  
 2. mon jeune â-ge, Sou-ve-nirs du vil-la-ge, Soy-  
 3. quand je pri-e Si loin de ma pa-tri-e A



1. vous, mes a-mours, tou-jours, tou-jours ! A vous, mes a-  
 2. ez mes a-mours, tou-jours, tou-jours ! Soy-ez mes a-  
 3. vous, mes a-mours, tou-jours, tou-jours ! A toi, mes a-



mours, tou-jours !

## 72. La violette.

*Andante.*

R. H.



1. Hum-ble fleur qui nais si pu-re Aux pre-miers jours de l'é-  
 2. Si l'é-clat du jour t'a-lar-me, Belle en ta sim-pli-ci-  
 3. Par les coups de la tem-pê-te Le lis à ter-re je-



1. té, Tu te plaissois la ver - du - re, Gar - de ton hu - mi - li -
2. té, Tu re - çois un nou - veau charme De ta douce hu - mi - li -
3. té, De ta pai - si - ble re - trai - te Re - gret - te l'hu - mi - li -



1. té, Tu te plaissois la ver - du - re, Gar - de ton hu - mi - li - té.
2. té, Tu re - çois un nou - veau char - me De ta douce hu - mi - li - té.
3. té, De ta pai - si - ble re - trai - te Re - gret - te l'hu - mi - li - té.

### 73. Le crépuscule. (118)

*Andantino.*

FR. GLÜCK.



1. Vo - gue, vogue en si - len - ce ; Dou - ce - ment
2. L'om - bre sur no - tre plai - ne Marche, et là -
3. Vo - gue, vo - gue tran - quil - le : Dé - ja des -



1. le jour luit, Et le flot se ba - lan - ce, Vo -
2. bas at - teint La mon - ta - gne loin - tai - ne, Où
3. cend la nuit, Et l'é - toi - le scin - til - le, Vo -



1. gue, vo - gue sans bruit ; Et le flot se ba -
2. le so - leil s'é - teint, La mon - ta - gne loin -
3. gue, vo - gue sans bruit ; Et l'é - toi - le scin -



1. lan - ce, Vo - gue, vo - gue sans bruit.
2. tai - ne, Où le so - leil s'é - teint.
3. til - le, Vo - gue, vo - gue sans bruit.

#### 74. Marche des écoliers. (82)

*Tempo di marcia.*

Mél. populaire.



1. Dieu mer - ci, E - co - lier, mon a - mi, Nous a - vons as -
2. En che - min, Vois l'a - beille, au bu - tin S'en al - lant de
3. A son tour, Sur le nid, son a - mour, Le pin - son nous
4. Bon gar - çon, Re - tiens bien la le - çon, De l'a - beille et



1. sez dor - mi... Le tra - vail nous at - tend ; L'on se dit gai - ment :
2. bon ma - tin ; El - le parle... on comprend Son bourdon - ne - ment.
3. fait bon - jour ; Lui tra - vaille en chan - tant, Lui re - dit sou - vent :
4. du pin - son, Au pe - tit comme au grand Dieu, par eux, ap - prend :



Fort ou fai - ble, jeune ou vieux, Fais ton œu - vre de ton mieux :



Le tra - vail en tous lieux, Rend le cœur joy - eux.

# 75. La Croix fédérale. (58)

*Mouvement de marche.*



1. No-ble croix de l'Hel-vé - ti - e, Or-ne-ment de nos bras-  
2. Quand tu flot - tes sur nos té - tes, E-cla - tan - te de blan-



1. sards, de nos brassards, Re-splen-dis sur nos rem-parts! Tu se-  
2. cheur, oui, de blancheur, Tu fais bat-tre no - tre cœur. Tu mé-



1. ras toujours ché - ri - e Des en - fants de la pa - tri - e,  
2. pri - ses les con-quê - tes, Mais non pas ces no - bles fê - tes,



1. En bril-lant devant leurs yeux, Tu les rends vic - to - ri - eux.  
2. Où le Suis-se tout jo-yeux Rend hommage à ses a - îeux.

# 76. La Liberté. (64)

*Andante maestoso.*

GROSS.

*mf*

1. Vier - ge douce et fiè - re, No - ble li - ber -  
 2. Vois l'in - di - gne rè - gne D'un ty - ran al -  
 3. Donne à la jeu - nes - se, Don - ne plus d'ar -

*mf*

1. té! Tends ta main si chè - re, A l'hu - ma - ni -  
 2. tier ; Vois le cœur qui sai - gne Sous l'ha - bit gros -  
 3. deur ; For - te, qu'el - le pres - se L'heu - re du bon -

*cresc.*

1. té. Sous ta grande é - gi - de, Cou - vre l'u - ni -  
 2. sier. Par le nom au - gus - te D'un Sau - veur ai -  
 3. heur! Fais de ses lu - miè - res Un flam - beau bril -

*cresc.*

*f marcato*

1. vers ; Par ton bras ri - gi - de, Bri - se tous les fers.  
 2. mé, Fais tom - ber l'in - jus - te, Sau - ve l'op - pri - mé.  
 3. lant ; Oh ! qu'à ses pri - è - res, Dieu soit bien - veil - lant!

*f marcato*

*ff*



# 77. L'Amour des Fleurs. (99)

*Moderato espressivo.*

SILCHER.

*p*

1. O fleurs, que les feux de l'au - ro - re Cou - ron - nent  
 2. Oh ! non ; c'est moi seul qui vous ai - me, Et d'un a -  
 3. Oui, quand mon re - gard se pro - mè - ne Sur tou - tes

*p*

1. de ve - lours ! Le monde, il est vrai, vous i - gno - re : Vous  
 2. mour ja - lous, Et dans ma ten - dres - se su - prè - me, Moi  
 3. vos cou - leurs, Je sens qu'un li - en nous en - chai - ne, O

*mf*

1. é - tes mes a - mours. C'est vo - tre par - fum qui m'at -  
 2. seul prends soin de vous. Ja - mais à des mains é - tran -  
 3. mes char - man - tes fleurs ! Vi - vez, soy - ez frai - ches et

*f*

1. ti - re, Il fait tout mon bon - heur. Ah ! si le pas -  
 2. gè - res, Mon cœur ne vous li - vra : Le soin de vos  
 3. bel - les Et d'un é - clat nou - veau ! Et quand je mour -

*dim. e rit.*



1. sant vous ad - mi - re, Vous don - ne-t-il son cœur ?  
 2. ti - ges lé - gè - res Toujours m'ap - par - tien - dra.  
 3. rai, fleurs fi - dé - les, Crois-sez sur mon tom-beau.

*dim. e rit.*

78. Chant du Matin. (88)

*Moderato.*

ROLLE.

*p* *f* *mf*



1. { Gloire à Dieu ! Gloire à Dieu ! } Dé-jà l'au-  
 2. { } Dé-jà mur-  
 3. { } La bru - me

*p* *f* *mf*



1. ro - re Luit bril - lan - te sur les  
 2. mu - re Dans les bois le vent du  
 3. mê - me Sent de Dieu ce doux bien-

Luit bril - lan - - - te

*p* *cresc.*



1. monts, Tout s'é - veil - le, tout se do - re A  
 2. jour, Tout s'a - nime et la na - tu - re Chante  
 3. fait. Moi qu'il sau - ve, moi qu'il ai - me, Seul

*p* *cresc.*

*f*

1. l'é - clat de ses ray - ons.  
 2. au ciel son chant d'a - mour.  
 3. se - rais - je donc mu - et? J.-L. MORATEL.

### 79. Te Deum.

*Moderato.*

HAYDN.

*f*

1. Grand Dieu! nous te bé - nis - sons, Nous cé -  
 2. Saint, saint, saint est l'E - ter - nel, Le Sei -  
 3. Gloi - re soit au Saint - Es - prit, Gloi - re

1. lé - brons tes lou - an - ges; E - ter - nel, nous t'ex - al -  
 2. gneur, Dieu des ar - mé - es, Son pou - voir est im - mor -  
 3. soit à Dieu le Pè - re, Gloi - re soit à Jé - sus -

*mf*

1. tons, De con - cert a - vec les an - ges, Et pros -  
 2. tel; Ses œu - vres par - tout se - mé - es Font é -  
 3. Christ, Notre é - poux et no - tre frè - re; Son im -

*mf*



1. ter - nés de-vant toi, Nous t'a - do - rons, ô grand Roi !  
2. cla - ter sa gran-deur, Sa ma-jes - té, sa splen-deur.  
3. men - se cha-ri - té Dure à per - pé-tu - i - té.



*f*

80. Le Chamois. (89)

*Allegro.*

ABT.



1. Bien loin de nos cam - pa-gnes, Bien loin de nos grands  
2. Des ci-mes for - mi - da-bles Le ca-chent aux re-



1. bois, Au sein de nos mon - ta-gnes, Ha-bi-te le cha-mois, Sa  
2. gards, Des rocs in - a - bor - da-bles Lui ser-vent de rem-parts ; Ja-



*mf*



1. course est si ra - pi - de, Son pied est si lé - ger, Que  
2. mais de l'es - cla - va - ge Il n'a su - bi le sort : Il



*f*

1. sur la roche a - ri - de, Il bra-ve tout dan - ger.  
2. est pour moi l'i - ma - ge D'un peuple libre et fort.

81. Dans la forêt. (90).

*Un peu agité.*

ABT.

1. Fo - rêt, mon a - mie, Sé - jour en-chan-  
2. Au pied des grands chênes, Des pins, des or-

1. teur, Ta douce har - mo - ni - e Fait tout mon bon-  
2. meaux, Tes clai - res fon - tai - nes Pro - mè - nent leurs

1. heur. Au bruit du feuil - la - ge ber - cé par les  
2. eaux; Tes voû - tes om - breu - ses For - mant des é-



1. vents, Se joint un ra - ma - ge Des plus é - mou-  
 2. chos, Ré - pè - tent, joy - eu - ses, Le bruit de leurs



*mf*  
 1. vants, Se joint un ra - ma - ge Des plus é - mouvants. Hal-  
 2. flots, Ré - pè - tent, joy - eu - ses, Le bruit de leurs flots. Hal-  
*mf*



loh ! hal - loh ! hal - loh ! hal - loh ! hal - loh ! hal - loh ! hal -  
 Hal - loh ! Halloh !



loh ! hal - loh ! hal - loh ! hal - loh ! hal - loh ! hal -  
*f*

ECHO.

*pp rit.*

loh! hal - loh! hal - loh! hal - loh!

*pp rit.*

P. PRIVAT.

## 82. Vie du chasseur. (62)

*Allegro.*

Mélodie populaire.

1. A - vec ma gi - be - ciè - re, Je cours bois et bru-  
 2. Je chasse et je pour - chas - se La grive et la bé-  
 3. Pour ma jour - née en - tiè - re, J'ai mon fla - con de  
 4. Ain - si gai - ment j'as - siè - ge, Sous la pluie et la

*f*

*pp*

1. yè - re, A - lerte et plein d'ar-deur, A - lerte et plein d'ar-  
 2. cas - se, Le lièvre et le che-vreuil, Le lièvre et le che-  
 3. biè - re, Du lard et du pain noir, Du lard et du pain  
 4. nei - ge, Re - nard ou san - gli - er, Re - nard ou san - gli-

*pp*

*f*

1. deur : J'at-taque à perdre ha - lei - ne Et ter - rier et ga-  
 2. vreuil ; Ma charge est sûre et for - te ; Tou-jours ma bal - le  
 3. noir. Mon chien, le ven - tre vi - de, D'un é - lan plus ra-  
 4. er ; Et quand je cours ou frap - pe, Le temps vole et s'é-

*f*

1. ren - ne ; Car je suis franc chas-seur, Je suis un franc chas-  
 2. por - te ; Car j'ai bon pied, bon œil, Oui, j'ai bon pied, bon  
 3. pi - de, Me sui - vra jus-qu'au soir, Me sui - vra jus-qu'au  
 4. chap - pe, Sur les pas du gi - bier, Sur les pas du gi-

1. seur. Hal - li, hal-lo, hal-li, hal-lo, Je suis un franc chasseur.  
 2. œil. » » » » Oui, j'ai bon pied, bon œil.  
 3. soir. » » » » Me suivra jusqu'au soir.  
 4. bier. » » » » Sur les pas du gi-bier.

### 83. Bon Retour. (70)

*Allegro moderato.*

NEGELI.

1. }  
 2. } Bon re - tour ! Bon re-tour ! Dieu te garde en  
 3. }

1. son a - mour ! A lui seul du - rant l'ab - sen - ce,  
 2. » » Qu'il t'a - bri - te dans l'o - ra - ge,  
 3. » » Puis - se - t-il ce l'è - re ten - dre,  
 mf p



*mf* *f*

1. Re - garde a - vec con - fi - an - ce; Son œil te suit  
 2. Qu'il te sau - ve du nau - fra - ge, Qu'il te guide en  
 3. A nos vœux bien - tôt te ren - dre! Qu'il se - ra char -

*mf* *f*

*p*

1. nuit et jour;  
 2. ton re - tour!  
 3. mant ce jour! } Bon re - tour! Bon re - tour!

*p*

### 84. L'amour du pays. (85)

*Lent.*

WEBER.

*p*

1. Des monts de Suisse, en-fant rê - veur, Ton œil roule u - ne  
 2. Au bord des lacs, le long des bois Et des ci - mes hau -  
 3. Sur les gla - ciers é - tin - ce - lants Quand le so - leil ray -  
 4. C'est que les monts et les cha - lets, Les eaux et la prai -

*p*

1. lar - me. Est - ce plai - sir, est - ce dou - leur? Qui  
 2. tai - nes, Quand sur la tra - ce du cha - mois, Tu  
 3. on - ne Par - mi les rocs aux lar - ges flancs, Quand  
 4. ri - e; La mai - son - nette où tu te plais A -



1. te flatte ou t'a - lar - me? Quel feu se - cret brûle  
2. cours les monts, les plai - nes, Si la cloche a je-  
3. le tor - rent bouil - lon - ne, Au - près de tes trou-  
4. vec sa ber - ge - ri - e, C'est ton roy-aume et



1. en ton cœur? Quel saint amour te char - me? Beau mon - ta-gnard,  
2. té sa voix Aux campagnes loin - tai - nes, Har - di chas-seur,  
3. peaux bélants, Si ton hautbois ré - son - ne, Jo - li pas-teur,  
4. ton pa - lais, C'est ta pau-vre pa - tri - e: Beau mon - ta-gnard,



1. dis-nous pour-quoi ton sein fré - mit d'un doux é - moi.  
2. — — — — — — — — — —  
3. — — — — — — — — — —  
4. voi - là pour-quoi — — — — — — — — — —

# 85. Notre beau pays.

*Allegro moderato.*

SPÆTH.

*p* DEMI-CHŒUR



1. La con - nais - tu, cette heu - reu - se pa-
2. As - tu fran - chi nos mon - ta - gnes al-
3. Te sou - vient - il de notre hym - ne guer-

*p* DEMI-CHŒUR



1. tri - e Où la na - ture a son temple et son
2. tiè - res? As - tu con - nu nos mo - des - tes ci-
3. riè - re? A nos chan - sons as - tu mê - lé ta

*cresc.*



1. fort? Ri - ante, ain - si que le ciel d'I - ta-
2. tés, Les chants na - ifs de nos sim - ples ber-
3. voix? As - tu chan - té les tra - vaux de la

*cresc.*



1. li - e, Sé - vère, ain - si que les gla - ces du
2. gè - res, Par les é - chos dou - ce - ment ré - pé-
3. ter - re, La li - ber - té, l'a - mour sa - cré des



Le con - nais - tu,

*pp* (Quelques voix) *p*

1. nord.  
2. tés ?  
3. lois ?

Le con - nais - tu, ce beau pa-

*pp* (Quelques voix)

ce beau pa - ys ? Le con - nais-

ys? Le con - nais - tu,

tu, ce beau pa - ys ?

Le con - nais - tu, ce beau pa - ys ?

CHŒUR

*p* *mf* *f*

O mes a - mis! O mes a - mis! C'est notre heu-

*p* CHŒUR *mf* *f*

reux pa - ys! O mes a - mis! O mes a - mis!

C'est notre heu - reux pa - ys! L. VULLIEMIN.

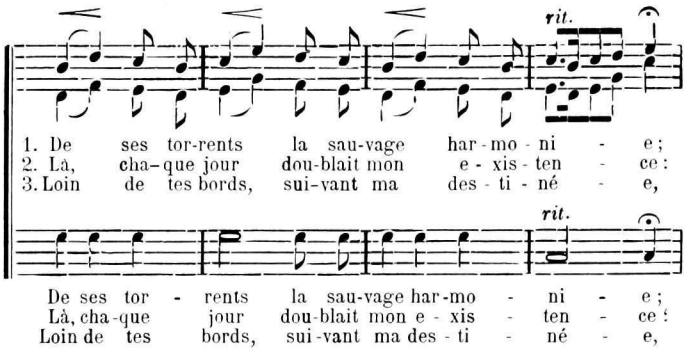
# 86. Les adieux à la Suisse.

*Andantino.*

BRUGNIÈRE.

1. Tout m'a sé - duit dans la belle Hel - vé - ti - e :  
 2. C'est dans ces lieux qu'au sein de l'a - bon - dan - ce  
 3. Re - çois mes vœux, ô ter - re for - tu - né - e,

1. J'ai - mais ses monts, ses co - teaux, ses ver - gers,  
 2. Ha - bite en - cor la douce é - ga - li - té ;  
 3. Où si long - temps j'ai trou - vé le bon - heur !



1. De ses tor-rents la sau-vage har-mo-ni - e ;  
 2. Là, cha-que jour dou-blait mon e - xis-ten - ce :  
 3. Loin de tes bords, sui-vant ma des-ti - né - e,

De ses tor - rents la sau-vage har-mo - ni - e ;  
 Là, cha-que jour dou-blait mon e - xis - ten - ce :  
 Loin de tes bords, sui-vant ma des - ti - né - e,

*a tempo*  
*p*



1. Je m'u - nis - sais aux chants de ses ber - gers.  
 2. J'y res - pi - rais l'air de la li - ber - té.  
 3. Ton sou - ve - nir vien - dra char - mer mon cœur.

DES JACQUES.

*p a tempo*

## 87. Roulez, tambours!

*Martial.*



1. Rou - lez, tam-bours! pour cou - vrir la fron - tiè - re,  
 2. Son - nez, clai-rons! le grand fleuve en son om-bre,  
 3. Flot - tez, dra-peaux! é - ten-dards hé - ro - ï - ques,  
 4. Ai - gles du ciel, té - moins de no - tre gloi - re,  
 5. Clo - ches du soir, son - nez dans les val - lé - es,  
 6. Chants du pa - ys, à notre â - me ra - vi - e,



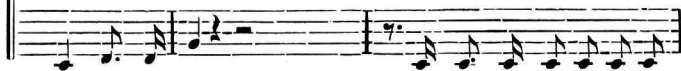
1. Aux bords du Rhin gui - dez - nous au com - bat! Bat - tez gai-
2. De nos bi - vacs a ré - flé - chi les feux! Chez nous là-
3. Où nos aï - eux ont ins - crit maint beau nom; As - tres de
4. A nos ci - tés por - tez - en les si - gnaux! Aux qua - tre
5. Au bord des lacs, sur le pen - chant des monts. Comme un en-
6. Vous ap - por - tez les ac - cents du bon - heur. Pa - ys, sois



1. ment u - ne mar - che guer - riè - re! Dans nos can - tons chaque en-
2. bas, sans doute en la nuit som - bre, Au ciel pour nous sont mon-
3. gloire au ciel des ré - pu - bli - ques: Sem - pach, Næ - fels et Saint-
4. vents, de nos cris de vic - toi - re, Prompts mes - sa - gers, dis - per-
5. cens, aux voû - tes é - toi - lé - es, Fai - tes mon - ter vos tin-
6. fier, tu nous don - nas la vi - e! Nous la don - nions pour gar-



1. fant naît sol - dat. C'est le grand cœur qui fait les
2. tés bien des vœux! Oui, nous veil - lons sur toi, pa-
3. Jacque et Grandson! Sous vos cou - leurs, sain - tes ban-
4. sez les é - chos! Sa - lut, grands monts, terre af - fran-
5. te - ments profonds. Pour qui tom - ba, clo - ches ai-
6. der ton hon - neur! Cô - teaux char - mants, ri - ve con-



1. C'est le grand cœur
2. Oui, nous veil-lons
3. Sous vos cou-leurs,
4. Sa - lut, grands monts,
5. Pour qui tom - ba,
6. Cô - teaux charmants,




1. bra - ves : La Suis - se même, aux pre-miers  
 2. tri - e, Rem-parts vi - vants nous te cou-  
 3. niè - res, Ont com - bat - tu tous nos hé-  
 4. chi - e, D'un peu - ple fier su-blime au-  
 5. mé - es, Plein de vail - lance et plein d'es-  
 6. nu - e, Nous re - voy - ons vos bords ché-

1. La Suis - se, même  
 2. Rem-parts vi-vants,  
 3. Ont com - bat - tu  
 4. D'un peu - ple fier  
 5. Plein de vail - lance  
 6. Nous re - voy - ons



1. jours, Vit des hé - ros, ja - mais d'es - cla - ves ! Rou - lez, tam-  
 2. vrons ! Dieu voit qui veille, en - tend qui pri - e ! Son - nez clai-  
 3. ros ! Les fils se - ront di - gnes des pè - res ! Flot - tez, dra-  
 4. tel ; Pour Dieu seul no - tre ge - nou pli - e, Ai - gles du  
 5. poir, Im - plo - rez le Dieu des ar - mé - es, Clo - ches du  
 6. ris ; Sou - hai - tez-nous la bien - ve - nu - e, Chants du pa-



1. bours ! Rou - lez, tam - bours !  
 2. rons ! Son - nez, clai - rons !  
 3. peaux ! Flot - tez, dra - peaux !  
 4. ciel ! Ai - gles du ciel !  
 5. soir ! Clo - ches du soir !  
 6. ys ! Chants du pa - ys !



# 88. Chant de guerre.

*Andantino.*



1. Dans nos ci - tés, dans nos vil - la - ges, Un cri de  
2. Voi - ci ve - nir le jour d'a-lar-mes: Sur les monts



1. guerre est des - cen - du; L'é-cho des monts et des ri-  
2. pla - cez les si - gnaux! Pré-pa-rez, e - xer-cez vos



1. va - ges, A ce si - gnal a ré - pon - du. Au bruit du  
2 ar - mes, Et dé - rou - lez les vieux dra-peaux! Ra - jeu-nis-



1. vent tremblent nos toits rus-ti - ques, La fou-dre luit et  
2. sons ces ban-niè - res an - ti - ques! Un nou-vel âge a



*decresc. e rall.*



1. gronde au-tour de nous, et gronde au-tour de nous, au-  
2. com-men-cé pour nous, a com-men-cé pour nous,

*decresc. e rall*



1. tour de nous: { Ne crai-gnez rien, pe - ti - les ré - pu-  
2. pour nous: {



bli - ques! La li - ber - té veil - le sur vous, La li - ber-



té veil - le sur vous.

J. OLIVIER.



# 89. L'orage.

ROSSINI.

*Allegro.*

*pp*

Craignons l'o-rage, Al - lons sans bruit, Fuy - ons sa

*pp*

*f*

rage A - vant la nuit! Mal - heur au mois - son-

*f*

neur Qui voit pé - rir tout son la-beur!

Mal - heur au moissonneur qui voit pé -

*f*

rir tout son la - beur!

Mal - heur au mois - son-neur Qui voit pé - rir tout son la-

*p*

Voi - ci l'o - ra - ge, Al - lons sans  
 beur! *p*

*rf* *p*

bruit, Fuy - ons sa ra - ge A - vant la nuit! En-  
*rf* *p*

*cresc.*

ten - dez - vous le vent Qui dans les  
*cresc.*

vent Qui dans les bois

*rf* *pp*

bois passe en gron - dant? Voi - ci l'o -  
*rf* *pp*

passe en gron - dant, en gron - dant?



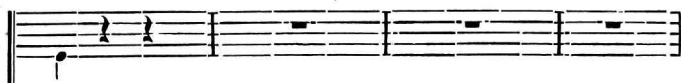
rage, Al - lons sans bruit, Fuy-ons sa rage A



vant la nuit! Dé - ja l'é-clair en feu Ou - vre le



ciel où rè - gne Dieu.  
Dé - ja l'é-clair en feu Ou - vre le ciel où rè - gne



Dieu.



ja l'é-clair en feu Ou - vre le ciel où rè - gne Dieu.



*p* Voi - ci l'o - ra - ge, Al - lons sans bruit,



*rf* Fuy - ons sa ra - ge *p* A - vant la nuit! *cres.* Le ton-

*rf* *p* *cresc.*

ner - re là - bas Roule en grondant a - vec fra - cas.

*dim.*  
a - vec fra-

*p* Rentrans sans bruit, *dim.* A - vant la nuit,

cas. *p* *dim.* Ren - trons sans bruit, *pp* Ren - trons sans

*pp* A - - - vant la nuit! *dim.* *rit.* *ppp*

*dim.* *rit.* *ppp* bruit, Rentrans sans bruit, A - vant la nuit!

# 90. Les moissonneurs.

*Allegro moderato.*

E. M. FEIGERL.

*f*

A - lerte! à la mois - son! A - lerte! à la mois -

*dolce*

son! Les é - pis dans la plai - ne, Vers le sol em - bra -

*P*

*dolce*

*fz*

sé bais - sant un front dor - meur, bais - sant un front dor -

*fz*

*cresc.*

meur, Sous le tran - chant du fer a - bat - tu à main

*cresc.*

plei - ne, Vont bien - tôt se cou - cher aux chants, aux chants du

Vont se cou - cher

mois - son - neur. A - lerte! A - lerte! A - lerte! à la mois -

son! A - lerte! A - lerte! à la mois - son! Les é - pis

cou - cher

dans la plai - ne Vont bien - tôt se cou - cher aux

chants du mois - son - neur, aux chants du mois-son-neur, Les é -

p dolce



cou - cher

*f*

pis dans la plai - ne Vont bien - tôt se cou - cher aux

*sf*

chants du mois - son - neur, aux chants du mois - son - neur.

H. BLANVALET.

# 91. La patrie des hirondelles.

MAZZINI.

*p* *cresc.* *rf* *p*

(Refrain.) Hi - ron - del - les lé - gè - res ! Dans les cieux é - cla - tants,

*cresc.* *rf* *p*

Vous é - tes mes - sa - gè - res Du ra - pi - de prin - temps ;

*cresc.* *rf* *p*

Car pour vous la pa - tri - e Se - ra tou - jours, tou - jours,



Où la rose est fleu - ri - e, Où nais - sent les beaux jours;



Où la rose est fleu - ri - e, où nais - sent les beaux jours.



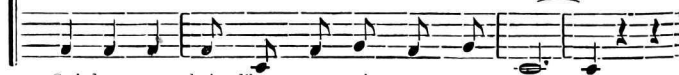
1. Pour re - trou - ver la sai - son par - fu - mé - e
2. Quand vous ve - nez l'é - glan - tier se ré - veil - le,
3. Mais de l'hi - ver voy - ez - vous un nu - a - ge,



Pour re - trou - ver là sai - son par - fu - mé - e  
Quand vous ve - nez l'é - glan - tier se ré - veil - le,  
Mais de l'hi - ver voy - ez - vous un nu - a - ge,



1. Qui donne aux bois d'har - mo - ni - eux con - certs,
2. La brise est douce et le flot a - pla - ni.
3. Vers d'au - tres bords di - ri - geant vo - tre vol,



Qui donne aux bois d'har - mo - ni - eux con - certs,  
La brise est douce et le flot a - pla - ni.  
Vers d'au - tres bords di - ri - geant vo - tre vol,



1. Qui donne aux prés la mar - gue - rite ai - mé - e,
2. Cueil - lant son miel, on a - per - çoit l'a - beil - le ;
3. Vous em - por - tez et les fleurs et l'om - bra - ge,



Qui donne aux prés la mar - gue - rite ai - mé - e,  
Cueil - lant son miel, on a - per - çoit l'a - beil - le ;  
Vous em - por - tez et les fleurs et l'om - bra - ge



1. Vous tra - ver - sez l'im - men - si - té des mers.
2. Sous un bos - quet chaque oi - seau fait son nid.
3. Et le doux chant que dit le ros - si - gnol.



Vous tra - ver - sez l'im - men - si - té des mers.  
Sous un bos - quet chaque oi - seau fait son nid.  
Et le doux chant que dit le ros - si - gnol.

## 92. Les clochettes.

*Andante grazioso.*

PROCH.  
A. DURUZ.



1. Quand re - naissent les fleu - ret - tes, Dans les val - lons enchan -
2. Sous les houx, les é - glan - ti - nes, Tous les soirs, tous les ma -





1. teurs, J'ai-me le son des clo-chet-tes Sous les ar-bres tout en  
2. tins, Son-nez, clo-ches ar-gen-ti-nes Et clo-chetons ar-gen-



1. fleurs. Je les aime au temps des ro-ses Quand Cé-rès et  
2. tins. Vo-tre rythme est un mys-tè-re, Il res-pi-re



1. ses chan-sons Ont chas-sé les jours mo-ro-ses, Je vous  
2. le bon-heur : C'est peut-être u-ne pri-ère Qui mon-



FIN



1. ai-me, clo-che-tons ! Oui, c'est vous la po-é-si-e Des champs  
2. te vers le Seigneur ! Quand des lointai-nes mon-ta-gnes Les al-





1. d'or et des gué-rets, J'ai-me la mè-lan-co-li-e De vos  
2. pes-tres ba-tail-lons Re-vien-nent dans nos campagnes, Ah! quels



1. sons dans les bos-quets. En vous é-cou-tant, clo-chet-tes,  
2. joy-eux ca-ril-lons! Oh! son-nez, son-nez, clo-chet-tes,



1. Dans le doux e-xil des bois, J'ai mè-lé mes chan-son-  
2. Son-nez le ral-li-e-ment Au-tour de nos mai-son-



1. net-tes, A vos con-certs bien des fois, J'ai mè-lé mes chanson-  
2. net-tes, Son-nez é-ter-nel-le-ment! Au-tour de nos maison-



*Da capo al Fine.*



1. net - tes A vos con - certs bien des fois.  
 2. net - tes Son - nez é - ter - nel - le - ment!

### 93. Chant guerrier.

*Allegro ma non troppo.*

J. OTTO.



*f*

Gloire à Dieu qui don - ne la vic - toi - re; C'est lui



qui sou - tient nos bras. L'E - ter - nel res - plen-dis-sant de



gloi - re, Est a - vec nous aux com - bats. For - mez

*pp*

*cresc.*

vos bra - ves co - hor - tes; L'u - ni - on les ren - dra for - tes.

*cresc.*

*f* *dolce*

Af - fron - tons vaillam - ment le tré - pas. Dans  
au com - bat

*f*

Au com -

la mort, dans la vi - e! A no - tre Ré - demp -  
au combat, au com - bat

bat dans la mort, dans la vi - e! A no - tre Ré - demp -

teur, Que cha - cun se con - fi - e, Au  
au com - bat, au com - bat, au com - bat,

*f*

teur, Au com - bat que chacun se con - fi - e Au

*f*

di - vin Pro - tec - teur. La mort pla-ne sur nos té - tes, Mais il

*f*

di - vin Pro - tec - teur.

*f* *p dolce*

n'est pa - reil - le fê - te, Au com - bat. For - mez

*f* *p*

*dolce*

*cresc.*

vos bra - ves co - hor - tes, L'u - ni - on les ren - dra

*f*

for - tes; que vos pas Et vos bras Ne trem - blent





pas. Gloire à Dieu qui don - ne la vic - toi - re; C'est lui



qui sou - tient nos bras; L'E - ter - nel res - plen - dis - sant de



gloi - re, Est a - vec nous au com - bat. La mort



*cresc.*



pla - ne sur nos tê - tes, mais il n'est pa - reil - le





fê - te, Af - fron - tons vail - lam - ment le tré - pas, Af - fron -



tons vail - lam - ment le tré - pas. La mort pla - ne sur nos



té - tes, Mais il n'est pa - reil - le fê - te Au com - bat, tous



au com - bat, Que vos pas et vos bras, vos bras ne

trem - blent pas. Au com - bat, tous au com - bat, Que vos

pas et vos bras, vos bras ne trem - blent pas au com-bat

*marcato*

bat! Que vos pas et vos bras Ne trem - blent

pas, au com - bat, que vos pas Que vos pas et vos pas au com - bat! Que vos pas

bras Ne trem-blent pas au com-bat, Ne tremblent pas, Ne tremblent

pas, Au com - bat, au com - bat!

# 94. En avant !

*Chant militaire suisse.*

*Allegro risoluto.*

F. GRAST.

CHŒUR

Ténor.

En a - vant, en a - vant, en a - vant! C'est le

I-II Basse.

*rf*

cri mi - li - tai - re, En a - vant, en a - vant, en a - vant! Pré-

sa - ge le suc - cès. *p* Mais pour é - tre forts dans la guer-

re, Soy - ons u - nis pen - dant la paix,

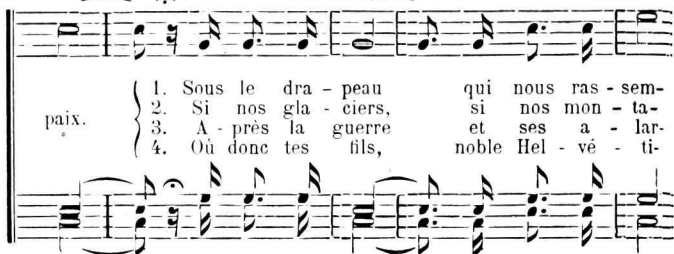
paix pen-dant la Mais pour é - tre forts dans la guer - re, Soy - ons u -

paix Mais pour é - tre forts nis pen-dant la paix, Soy - ons u - nis pen-

Soy - ons u - nis dant la paix, Soy - ons u - nis pen - dant la

Soy-ons u - nis pendant la

FIN (*Un petit nombre de voix.*)



paix.

1. Sous le dra - peau	qui nous ras - sem-
2. Si nos gla - ciers,	si nos mon - ta-
3. A - près la guerre	et ses a - lar-
4. Où donc tes fils,	noble Hel - vè - ti-



1. ble	Re - nou - ve - lons	le vieux ser - ment,
2. gnes	E - taient fran - chis	par l'é - tran - ger
3. mes,	Le ci - toy - en	a - vec fier - té
4. e,	Vont - ils cher - cher	le vrai bon - heur,

re - nou - ve - lons  
é - taient fran - chis  
le ci - toy - en  
vont - ils cher - cher



*rf*

1. De mou - rir	plu - tôt tous en - sem - ble,	Que vivre es-
2. L'on ver - rait	jus - qu'à nos com - pa - gnes	S'ar - mer aus-
3. En fais - ceau	doit met - tre ses ar - mes	Sous le dra-
4. Où trou - ver	plus bel - le pa - tri - e,	Plus de vail-

*rf*

1. cla - ves un mo - ment      Que vivre es - cla - ves,      Que vivre es -  
2. si pour nous ven - ger,      S'ar - mer aus - si,      S'ar - mer aus -  
3. peu de li - ber - té,      Sous le dra - peau      Sous le dra -  
4. lance et plus d'hon - neur?      Plus de vail - lan - ce,      Plus de vail -

*f*

1. cla - ves un mo - ment. {  
2. si pour nous ven - ger. {      En a - vant!      en a -  
3. peu de li - ber - té. {  
4. lance et plus d'hon - neur. }

En a - vant, en a - vant, en a - vant, en a -

*rf*      *rf*      *Tutti*      §

vant!      en a - vant      en a -

*Tutti*      §

vant, en a - vant, en a - vant, en a - vant, en a -

# 95. Mon pays, sois mes amours.

CH. BOVY-LYSBERG.  
P. PRIVAT.

*Allegro moderato.*

*f* *p*

Chan - tons, en - fants de l'Hel - vé - ti - e, De nos val-

*f*

lons la dou - ce vi - e ; A - mis, cé - lé-brons les beaux

*mf* *poco marcato*

jours, Les jours si beaux de la pa - tri - e ! O mon pa-

*mf* *poco marcato* *cresc.*

sois mes a-mours ! O mon pa-  
O mon pa - ys, sois mes a-mours !



ys, sois mes a-mours! O mon pa-ys, sois mes a-mours, sois mes a-sois mes a-mours, sois mes a-

*dim.* *poco riten.* FIN *1re strophe* *p*

mours, Tou-jours, toujours! Toujours, tou-jours! 1. Vous sou-vient-

*dim.* *poco riten.* FIN *p*

mes a-mours, Tou - jours!

*poco cresc.*

il qu'au plus jeune â - ge, Des hé - ros, gloi - re du vil-

*poco cresc.*

la - ge Nous é - vo-quions d'un cœur ja-loux L'i - ma - ge?

Et ces mo-ments é-taient pour nous Si doux, si

*poco rit.*  
doux, Si doux, si doux, si doux! Chan-  
*p* *f*

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> strophe

*p*  
2. Vous sou-vient - il du lac tran - quil - le Qu'ef-fleu-  
3. Vous sou-vient - il du beau feuil - la - ge Qui bor-

2. rait l'hiron-delle a - gi - le, Du vent qui cour-bait le ro-  
3. dait le charmant ri - va - ge, Nous pro-té-geant de son é-

2. seau Mo-bi-le, Et du so-leil couchant sur l'eau Si beau, si  
3. pais Om-bra-ge, Et, dans les flots, mi-rant son dais Si frais, si

*poco rit.*

2. beau, si beau, si beau ? Chan-  
3. frais, si frais, si frais ? Chan-  
Si beau, si beau, si beau ?  
Si frais, si frais, si frais ?

*poco rit.*

# 96. Chant de marche.

*Avec vigueur.*

F. ABT.  
P. PRIVAT.

1. A tra-vers les bois, a tra-vers les plai-nes, Sol-  
2. Lors-que sur nos monts la bril-lante au-ro-re Ré-  
3. O val-lons ai-més, ô ci-tés pros-pè-res, A

1. dats, marchons au pas ! Et que nos chan-sons ré-pu-bli-  
2. pand ses beaux ray-ons ; Lors-que le so-leil, le soir, co-  
3. vous nos cœurs, nos chants ! Le Dieu fort gar-da-tou-jours nos



1. cai-nes Cé - lè-brent les com-bats! Con - sa-crons à la pa-
2. lo-re La plaine et les val - lons, A l'as-pect de la pa-
3. pè-res; Qu'il gar-de les en-fants! Qu'il ac-corde à la jeu-



Con-sa-  
A l'as-  
Qu'il ac-



1. tri - e Nos for-ces, no - tre vi - e, Et
2. tri - e Notre âme est ré - jou - i - e: C'est
3. nes - se Va-leur, pou-voir, sa - ges - se! Qu'il



crons à la pa - tri - e Nos for-ces, no - tre  
pect de la pa - tri - e Notre âme est ré - jou-  
corde à la jeu - nes - se Va-leur, pou-voir, sa-



1. pour notre Hel - vé - ti - e Lut - tons jusqu'au tré - pas!
2. toi, notre Hel - vé - ti - e, C'est toi que nous chan - tons.
3. donne à la vieil - les - se Des cœurs re - con - nais - sants!



ti - e, Lut - tons, oui,  
i - e, C'est toi, oui,  
ges - se, Des cœurs, oui,

# 97. Sempach.

J.-U. WEHRLI,  
L. DURAND.

*Avec vigueur.*



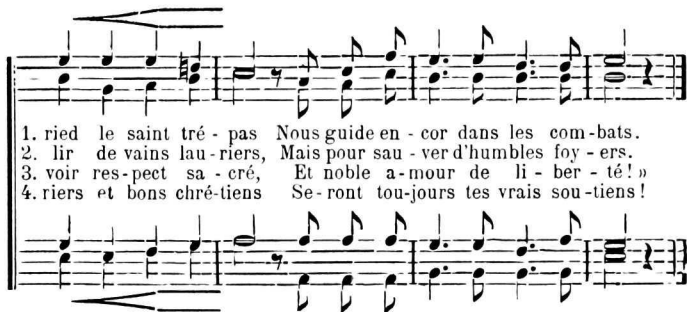
1. Sem - pach ! no - ble champ de gloi - re, Ton fruit sub-  
2. Un mur hé - ris - sé de lan - ces Ré - siste à  
3. Il dit : « Pro - té - gez ma fem - me, A - vec mon  
4. Gar - dons - le cet hé - ri - ta - ge, Le plus pré-



1. siste et ne meurt pas ! Du hé - ros, de sa vic-  
2. l'ef - fort des guer - riers ; Vers la mort, vers la souf-  
3. fils, mon bien - ai - mé ! A Dieu je re - mets mon  
4. ci - eux de nos biens ! Li - ber - té, sois d'âge en



1. toi-re Nous gar - dons bon-ne mé - moi - re ; De Win-kel-  
2. fran-ce, Sans fray - eur, Arnold s'é - lan - ce, Non pour cueil-  
3. â-me, A vous j'en lais-se la flam-me : Pour le de-  
4. â - ge De nos monts l'heureux par-ta - ge ! Vail-lants guer-



1. ried le saint tré - pas Nous guide en - cor dans les com - bats.  
 2. lir de vains lau - riers, Mais pour sau - ver d'humbles foy - ers.  
 3. voir res - pect sa - cré, Et noble a - mour de li - ber - té! »  
 4. riers et bons chré - tiens Se - ront tou - jours tes vrais sou - tiens!

### 98. Le serment des trois Suisses.

*Maestoso.*

KLÆGER.  
A. TASTU.



1. Ils é - taient là tous trois! A tra - vers les nu -  
 2. On l'en - ten - dra, ce nom que la Suis - se ré -  
 3. Li - ber - té, c'est ton jour! Ce sol est ton em -



1. a - ges, La lu - ne ré - vé - lait sur leurs mâ -  
 2. cla - me, Comme un cé - leste ac - cord re - ten - tir  
 3. pi - re! Là, nulle am - bi - ti - on sous tes traits

1. les vi - sa - ges D'un hé - ro - ique es - poir les pré -  
2. d'âme en â - me; Et dé - ja des - cen - du de ces  
3. ne cons - pi - re; D'un peu - ple pauvre et fier toi seu -

1. sa - ges vain - queurs. Sous leurs ha - bits gros - siers bat -  
2. som - mets dé - serts, Puis - sant, mys - té - ri - eux, il  
3. le ar - mes les mains. Sur ces pics sour - cil - leux, vier -

1. taient de no - bles cœurs. Un ser - ment gé - né - reux sort  
2. pla - ne dans les airs. A toute heure, en se - cret, du  
3. ges de pas hu - mains, L'aigle au vol in - domp - té sem -

1. de leurs bou - ches pu - res, Et l'é - cho me - na -  
2. peu - ple qu'on op - pri - me Un pou - voir in - con -  
3. ble te rendre hom - ma - ge, Le bleu mi - roir des

1. çant par l'é-cho ré-pé-té Re-dit de monts en  
 2. nu ra-ni-mant la fier-té, Dit au cœur as-sez  
 3. lacs ré-flé-chir ta beau-té, Et le bruit des tor-

1. monts a-vec de sourds mur-mu-res :  
 2. fort pour ce far-deau su-bli-me : { Li-ber-té!  
 3. rents dire à l'é-cho sau-va-ge : }

li-ber-té! Li-ber-té, li-ber-té!

### 99. Le Suisse sur la terre étrangère.

*Majestueux et un peu vite.*

MEDELSSOHN-BARTOLDY.

1. Sur les ri-ves é-tran-gè-res Quand le cœur est  
 2. Oui, notre œil ad-mire en-co-re Ces co-teaux et  
 3. Mes a-mis, chan-tons en-sem-ble Nos joy-eux airs  
 4. Loin de nous, sou-cis, tris-tes-se, C'est l'au-ro-re





1. an-goï - sé, Qu'il est doux, a - vec des frè - res, De s'u-  
 2. ces grands monts Qu'un so - leil bril - lant co - lo - re, Cha - que  
 3. d'au - tre - fois ; Sur le sol qui nous ras - sem - ble U - nis-  
 4. d'un beau jour ! Ré - son - nez, chants d'al - lé - gres - se, Pour fê -



1. nir dans le pas - sé ! Les re - grets et la souf-  
 2. soir, de ses ray - ons ! La fo - rêt et la prai-  
 3. sons nos cœurs, nos voix. Par d'an - ti - ques mé - lo-  
 4. ter l'heureux re - tour ! Dieu nous dit : Pre - nez cou-



Les re - grets et la souf-  
 La fo - rêt et la prai-  
 Par d'an - ti - ques mé - lo-  
 Dieu nous dit : pre - nez cou-

fran - ce Nous trans - por - tent  
 ri - e, Le tor - rent et  
 di - es, Cé - lé - brons la  
 ra - ge, L'e - xil va bien-



1. fran - ce Nous trans - por - tent vers les lieux  
 2. ri - e, Le tor - rent et le ruis - seau  
 3. di - es Cé - lé - brons la li - ber - té,  
 4. ra - ge, L'e - xil va bien - tôt fi - nir !



fran - ce Nous trans - por - tent  
 ri - e, Le tor - rent et  
 di - es Cé - lé - brons la  
 ra - ge, L'e - xil va bien-



*f*

1. OÙ s'é - cou - la notre en - fan - ce, OÙ re - po - sent nos a -  
 2. Nous rap - pel - lent la pa - tri - e, Nous transpor - tent au ha -  
 3. Par de dou - ces har - mo - ni - es Chan - tons la fra - ter - ni -  
 4. Re - pre - nez votre hé - ri - ta - ge; Vous pour - rez en paix mou -

po -  
 por -  
 la -  
 rez

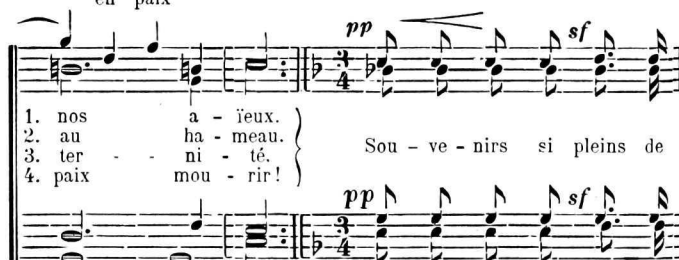


*ff*

1. ïeux, OÙ s'é - cou - la notre en - fan - ce, OÙ re - po - sent  
 2. meau. Nous rap - pel - lent la pa - tri - e, Nous transpor - tent  
 3. té, Par de dou - ces har - mo - ni - es Chan - tons la fra -  
 4. rir! Re - pre - nez votre hé - ri - ta - ge; Vous pour - rez en

po - sent  
 por - tent  
 la fra -  
 rez en

sent nos  
 tent au  
 fra - ter -  
 en paix



*pp* *sf*

1. nos a - ïeux. } Sou - ve - nirs si pleins de  
 2. au ha - meau. }  
 3. ter - - ni - té. }  
 4. paix mou - rir! }

*pp* *sf*

nos a - ïeux.  
 au ha - meau.  
 ter - - ni - té.  
 paix mou - rir!

char-mes, Vous cal-mez ef-froi, dou-leur; En fai-sant cou-

ler nos lar-mes, Vous ren-dez le vrai bon-heur! En fai-

sant cou-ler nos lar-mes, Vous ren-dez à notre  
En fai-sant cou-ler nos lar-mes,

cresc. *f* à-me Le vrai, le vrai bon-heur, Vous ren-dez le bon-  
cresc. *f*

heur, Vous ren - dez le bon - heur ! L. RœHRICH.  
 le vrai bon - heur.

# 100. A mon pays.

*Moderato.*

W. BAUMGARTNER.

1. O mon beau pa - ys, ô mon beau pa - ys ! Pré - ci -  
 2. Ter - re des a - îeux, ter - re des a - îeux ! Sur ton  
 1. eux au cœur de tous tes fils, Bien des fleurs se sont fa -  
 2. sol ! oh ! qu'on se trouve heu - reux ! Loin de toi, le cœur ma -  
 1. né - es Aux sen - tiers où pas - se mon des - tin ; Mais mon  
 2. la - de A ton ciel de - man - de gué - ri - son. Ter - re

*dolce*

*mf*

1. beau pa - ys, mais mon beau pa - ys, Pour moi reste en - cor fleur  
2. des a - ieux, ter - re des a - ieux! Loin de toi, bien sombre est

*dolce*

*mf*

1. du ma - tin; Et dans mes som - bres jour - né - es, Res - pi -  
2. l'ho - ri - zon; Le plai - sir même est bien fa - de Pour l'ab -

*p*

*dolce*

*mf*

1. rant ses par - fums, je re - dis: Sois mes a - mours, tou -  
2. sent ban - ni sous d'au - tres cieux, Loin du pa - ys, loin

*mf*

*rit.*

*f*

1. jours, tou - jours, mon beau pa - ys!  
2. du pa - ys de ses a - ieux.

L. D.

*rit. f*

101. Helvétienne.

Marche.

ADAM.

*ff* *S*

Ton - nez, chants de sainte al - lé - gres - se! L'é-

cho des monts vous ré - pon - dra, Et no - tre  
ré - pon - dra,

Suisse, a - vec i - vres - se, Dans ces beaux jours vous en - ten-

dra, vous en - ten - dra, vous en - ten - dra. Bel-

*pp*

Bel - li-queuse

har - mo - ni-

li - queuse har - mo - nie, Al - pes - tre

e, Al - pes - - - tre mé - lo - di - - -

mé - lo - die, Al - pes - tre mé - lo-

e,

die, Aux com - bats, aux com - bats, Gui - de - nous aux com -

*cresc*

bats; Aux com - bats tu nous a - ni - me - ras; Aux com -

*cresc.*



bats, Aux com-bats, Oui, tu nous a - ni - me - ras! Aux com-



bats! Vi - ve notre Hel - vé - ti - e! Vi-



ve no - tre pa - tri - e! Vive à ja - mais

Vive à ja-



no - tre pa - tri - e! Aux com-bats, aux com-bats, Oui, tu

mais no - tre pa - tri - e!





nous a - ni - me - ras ; Oui, tu nous a - ni - me - ras.

Aux com - bats, tu nous a - ni - me - ras,




Vive à ja - mais notre Hel - vé - ti - e ! FIN



1. Voix des monts, é - chos des a - bi - mes, Prê - tez -  
2. Di - tes - nous vos hym - nes de guer - re, Mar - tyrs



1. nous vo - tre ma - jes - té ! Car nos remparts sont les nei -  
2. des an - ti - ques com - bats ! Et ces re - trairs qui vous gui -



1. geu - ses ci - mes, No - tre mot d'or - dre, li - ber -  
2. daient na - guè - re, Sou - tien - dront nos cœurs et nos



Ton - nez, ton - nez ! ton - nez  
1. té ! De l'é - tran - ger quand la mi - trail -  
2. bras ! Et quand les hor - des en - ne - mi -  
Ton - nez, ton - nez ! ton - nez



nez, ton - nez ! ton - nez, ton -  
1. le, Les bal - les dans nos rangs pleu - vront, Bien  
2. es Fui - ront dans la honte et le deuil, On  
nez, ton - nez ! ton - nez, ton -



nez ! ton - nez, ton - nez !  
1. fort, au sein de la ba - tail - le, Nos chants guer -  
2. en - ten - dra nos voix u - ni - es Chan - ter en -  
nez ! ton - nez, ton - nez !



1. riers re - ten - ti - ront : }  
2. core a - vec or - gueil. } Ton-nez, ton-nez, ton-nez ! Ton-

AL. ECOFFEY.



# 102. Ma patrie.

*Avec sentiment.*

I. HEIM.



1. Je vou-drais, ô ma pa-tri-e, Res-pi-rer l'air  
2. Je ne vois plus la prai-ri-e, Ni le banc sous  
3. Dieu des cieux, de l'es-pé-ran-ce, Ra-mè-ne-moi




1. de tes monts, Re-voir sur l'Al-pe fleu-ri-e, Ces vieux  
2. le noy-er, Où ma grand'-mè-re ché-ri-e M'ap-pre-  
3. dans les lieux Où s'é-cou-la mon en-fan-ce, Où re-




1. toits que nous ai-mons, ces vieux toits que nous ai-mons. }  
2. nait à ba-bil-ler, m'ap-pre-nait à ba-bil-ler. } M'ap-pre-  
3. po-sent mes a-ïeux, où re-po-sent mes a-ïeux. }



pa - ys l'al - lé - gres - se, Dans mon pa - ys le bon-

SOLI

heur! La tris - tes - se, la tris - tes - se Loin de lui trou-

ble mon cœur. Ma pa - tri - e, Si ché - ri - e, Fait tout

Chœur a tempo

mon bon - heur; La tris - tes - se, la tris - tes - se

Chœur a tempo

*p* Loin de lui trou-ble mon cœur; *mf* La pa - tri - e, *f* si ché-

*p* ri - e *f* Fait tout mon bon - heur.

### 103. Salut au printemps ! \*

*Sans lenteur.*

A. SIDLER.  
PAUL PRIVAT.

*f* 1. Sa - lut, sa-lut! charmant printemps! *p* O sai - son bé-

2. — — — — — La na - ture en-

3. — — — — — O sai - son si

\* Peut aussi se chanter en ré bémol.

1. ni - e, Sa - lut, sa - lut! char-mant printemps! Qui nous ra-  
 2. tiè - re, — — — — — Dans ses plus  
 3. bel - le, — — — — — Pour - quoi du-

1. mè-ne le beau temps, Et nous rend la vi - e, Et  
 2. ri-ches vè - te-ments, Bril - le à ta lu - miè-re, Bril-  
 3. rer si peu de temps? Oh! res - te-nous fi - dè - le, Res-!

1. nous rend la vi - e, Et nous rend la  
 2. le à ta lu - miè-re, Bril - le à ta lu-  
 3. te - nous fi - dè - le, Oh! res - te-nous fi-

1. vi - e, Et nous rend la vi - e, C'est pour-  
 2. miè - re, Bril - le à ta lu - miè - re, Et re-  
 3. dè - le, Oh! res - te-nous fi - dè - le, Nous se-



1. toi que sont nos chants, C'est pour toi que sont nos plus beaux  
 2. prend ses doux ac - cents, Et re - prend par-tout ses doux ac -  
 3. rons re - con-nais - sants, Nous se - rons tou-jours re - con-nais-



1. chants, nos plus beaux chants, }  
 2. cents, ses doux ac - cents, } O charmant prin-temps! ô char-  
 3. sants, re - con-nais - sants, }



mant printemps, ô doux

printemps, ô char-mant prin-



temps, ô doux printemps, ô charmant printemps !  
Paul PRIVAT.

# 104. Ranz des Vaches de la Gruyère. (93)

(RANZ DEI VATZÈS)

Arrangé pour 4 voix égales par M. Ar. Sidler.

*Lento*

1. Les ar-mail-lis di Co-lom-bet-tès Dé bon ma-  
2. Can chon vi-niei i bá-chés i-vués Tsan-cro lo  
3. Tié fan no ché, mon pou-ro Pié-ro, No ne chin  
4. Té faut a lâ ta-pâ a la pouar-ta, A la pouar-  
5. Ma tié vo-lei vo que li dié-cho A nouthon  
6. I faut que nos diéchet ou-na mè-cha, Po que no  
7. Ly est j'e là flère à la pouar-ta Et l'ia de  
8. I faut que vo diéchi ou-na mé-cha, Po que no

SOLI

1. tin che chont lé-vá, ah ha! ah ha! Liô-ba, liô-ba,  
2. mé n'an pu pa-châ, — — — — —  
3. pás mô in-reim-bliâ; — — — — —  
4. ta dé l'in-cou-râ, — — — — —  
5. bra-vo l'in-cou-râ? — — — — —  
6. lei pue-chan pa-châ. — — — — —  
7. dinche à l'in-cou-râ: — — — — —  
8. lei pué-chan pa-châ. — — — — —





por a - riâ, liau - ba, liau - ba, por a - riâ.

1<sup>er</sup> REFRAIN. *Allegro moderato.*



*f* Vi - ni - dé to - tés, pi - ti - tés, gro - chés, bliantzés, nei - rés,



rodzés, mo - thei - lés, dzouve - nés et ô - tres, dé - jo chti tzá - no



y - o - vos á - rio, dé - jo chti treimblio y - ô i trein - tzo.

*Tempo primo. SOLI p*



Liô - ba, liô - ba, por a - riâ, liô - ba,

2<sup>e</sup> fois CHŒUR *f*

2<sup>e</sup> REFRAIN (pour les coupl. pairs.)

*Allegro f*

lió - ba, por a - riá. Lès chénail-

ly - rés, van les pre - mi - rés, les to - tés nei - rés van les der-

1<sup>re</sup> fois SOLI *p*

rei - - rés. Lió - ba, lió - ba, por a-

2<sup>e</sup> fois CHŒUR *f*

riá, lió - ba, lió - ba, por a - riá.

# 105. Hymne national. (94)

*Andante solennel.*

CAREY.

*mf*



1. O monts in - dé - pen - dants, Ré - pé - tez nos ac - cents,
2. Nous vou - lons nous u - nir, Nous vou - lons tous mou - rir
3. Pour nous est le Dieu fort, Tous af - fron - tons la mort,
4. Gar - dons a - vec fier - té L'arbre au Grüt - li plan - té,
5. O Dieu de nos a - îeux! Dieu, ren - dez - nous comme eux

*mf*



*f*



- |                          |  |
|--------------------------|--|
| 1. Nos li - bres chants. | A toi, pa - tri - e, Suis - se ché-    |
| 2. Pour te ser - vir.    | O no - tre mè - re! De nous sois       |
| 3. A - vec trans - port. | En - tre nous, frè - res, Plus de bar- |
| 4. La li - ber - té.     | Que d'âge en â - ge, Mal - gré l'o-    |
| 5. Vic - to - ri - eux.  | A vous s'é - lan - ce Notre es - pé-   |

*f*



1. ri - e, Le sang, la vi - e De tes en - fants.
2. fiè - re, Sous ta ban - niè - re, Tous vont par - tir.
3. riè - res! Com - me nos pè - res, Mar - chons d'ac - cord!
4. ra - ge, Cet hé - ri - ta - ge Soit res - pec - té!
5. ran - ce; La ré - com - pen - se Des - cend des cieux!



H. RÖHRICH.

# 106. Cantique d'Actions de Grâces. (97)

Maestoso. MM.  $\text{♩} = 60$ .

C. SCHULZ.

1. Gloire au Sei-gneur, Au di - vin Sauveur! C'est lui qui don-  
 2. Gloire au Sei-gneur, Au di - vin Sauveur! Sa bien-veil-lan-  
 3. Au Dieu Sau-veur Offrons no-tre cœur! Car du jeune â-  
 4. Al - lons à Lui, Notre unique ap - pui! Par sa souf-fran-

1. ne, Lui qui par-don-ne, Lui de tout bien l'Au - teur.  
 2. ce, Et sa puis-san-ce Fon-dent no - tre bon - heur.  
 3. ge, De l'en - fant sa-ge Il ai-me la can - deur.  
 4. ce, Sa pé - ni - ten-ce, Pour nous l'es-poir a lui.

# 107. Regret et Espoir. (88)

Un peu lent.

ABT.

1. Quand nous quit - te l'hi - ron - del - le, Pour cher-  
 2. Quand des vents la froide ha - lei - ne Fait mou-  
 3. Vers son ter - me tout s'a - van - ce, Et moi-

des cieux moins



1. cher des cieux moins froids ; Quand la ro - se n'est plus  
 2. rir les fleurs des champs ; Quand des ber - gers dans la  
 3. mê - me vers le mien ! Mais il res - te l'es - pé -



1. bel - le, Quand pâ - lit le front des bois, Dans mon cœur toujours se  
 2. plai - ne Ces - sent tous les joy - eux chants,  
 3. ran - ce, Où les ans ne peu - vent rien ! Qu'en mon cœur au jour su -



1-2. glis - se La tris - tes - se du re - gret. Ah ! faut - il que  
 3. prê - me, Vive en - cor ce doux es - poir ! Ah ! je veux, à



1-2. tout fi - nis - se, Tout ce que mon cœur ai -  
 3. ceux que j'ai - me, En par - tant dire : Au re -

1-2. mait, Tout ce que mon cœur ai - mait!  
 3. voir! En par - tant dire: Au re - voir!

# 108. Au Pays. (100)

*Moderato.*

A. ZÖLLNER.

1. Au pa - ys, ah! qu'il fait beau! Là, ser-pente un clair ruis-  
 2. — — — — — Là, plus riche est la mois-  
 3. — — — — — A l'as - pect du cher val-

1. seau, Au pied de mon blanc vil - la - ge, Près du ver-  
 2. son; Là, les fleurs ont plus de grâ - ce, Là, les cieux  
 3. lon, Où re - po - sent père et mè - re, Au ciel mon

1. doyant ri - va - ge, S'é-lève un ri - ant co - teau. Au pa-  
 2. ont plus d'es - pa - ce, Et plus douce est la chan - son. — —  
 3. te ma pri - e - re, Au ciel par de - là le mont! — —

1. ys, ah! qu'il fait beau! Au pa - ys, ah! qu'il fait beau!  
 2-3. — bon! bon!

109. Salut à la fête. (101).

*Andante.*

MOZART.

1. Sa - lut à la fête heu - reu - se, A notre  
 2. Que notre al - li - ance est bel - le! Cha - cun  
 3. Ah! pour cet - te sain - te tâ - che Qu'au - cu

1. a - mi - tié joy - eu - se! Ré - u - nis sur les hau -  
 2. de nous puise en el - le Cou - rage, es - poir en che -  
 3. ne main ne soit lâ - che! Aus - si, frè - res, joi - gnons -

1. teurs, A - mi - tié forte et se - rei - ne, Le tu -  
 2. min, Fort ap - pui pour la car - riè - re; Car ré -  
 3. les! A - mi - tié forte et pro - fon - de, Tu fus

*mf*

1. mul - te de la plai-ne Ne peut sé - pa - rer nos  
 2. pan - dre la lu - miè-re, C'est là notre ap - pel di-  
 3. tou - jours dans ce mon-de Le mot d'or - dre du suc-

*mf*

*f*

1. cœurs, Ne peut sé - pa - rer nos cœurs.  
 2. vin, C'est là notre ap - pel di - vin.  
 3. cès, Le mot d'or - dre du suc - cès.

# 110. Le Dimanche du Berger. (103).

*Solennel et avec expression.*

KREUTZER.

CHŒUR

*ff*

Ce jour est au Sei-gneur! Ce jour est au Sei - gneur!

CHŒUR

*ff*

SOLI

*p*

Tout fait si - lence, et du ma - tin La

SOLI

Tout fait si - len - - - ce et du ma - tin,



clo - che seu - le tinte au loin, La clo - che seu - le, seu - le tinte au

Doux son qui rend rê - veur,  
loin. Doux son qui rend rê - veur, qui rend rê -  
rend rê - veur, rend rê -

CHŒUR SOLI  
veur! E - mu, je joins les mains: O sainte i -  
CHŒUR SOLI

vres - se! O doux é - moi: Je crois en - tendre au -  
cresc. pp

tour de moi Chan-ter les sé-ra-phins. O sainte i-  
O sainte

vres-se! O doux é-moi! Soudain, dans leur spler  
vres - se! sainte i-vres-se! O doux é-moi;

deur, J'ai vu du ciel les saints par-vis S'ou-vrir de-vant mes

Chœur a tempo  
yeux ra-vis! Ce jour est au Sei-gneur! Ce jour est au Sei-gneur.  
Chœur a tempo

111. Chant du Soir. (105).

Solennel.

KREUTZER.

*pp* *pp*

1. C'est le soir, le jour se voi - le, Tout s'a-  
2. Globe aux flam - mes ar - gen - té - es, Sur les

*fp* *p* *fp* *p*

1. pai - se, tout se tait; Du ber - ger pa-  
2. monts la lu - ne luit: Mille é - toi - les

*fp* *p* *fp* *p*

1. rait l'é - toi - le: A rê - ver le cœur se  
2. sont je - té - es, Sur la ro - be de la

*mf* *p* *mf* *p*

1. plaît. Que ta nuit puis - se tran - quil - le S'en - vo - ler d'une  
2. nuit; Aux clar - tés qui res - plen - dis - sent, Plus heu - reux les

*mf* *p* *mf* *p*

*pp* *mf*

1. aile a - gi - le! Dors en paix jus-qu'au re - tour, Dors en  
 2. cœurs bon-dis - sent Jus - qu'à l'heure où dans les cieux, Jus-qu'à

*pp* *mf*

1. paix jus - qu'au re - tour Des joy - eux ray - ons du  
 2. l'heure où dans les cieux L'aube ef - fa - ce - ra ces

*f* *p*

1. jour. Que ta, jour, Des joy - eux ray - ons du jour.  
 2. feux. Aux clar - feux, L'aube ef - fa - ce - ra ces feux.

*f* *p*

112. La Chapelle. (106)

*Moderato.*

KREUTZER.

*TUTTI*  
*mf*

1. Quel est là-haut cet ob - jet si bril-lant Qu'embel-  
 2. Quels sont ces doux et pai - si - bles con - certs Qui de  
 3. Quels sont ces longs et fu - nè - bres ac - cents Que la

*TUTTI*  
*mf*

1. lit en - cor l'é - clat du couchant? Quel est là - haut cet ob-  
 2. leurs ac-cords rem - plis-sent les airs? Quels sont ces doux et pai-  
 3. tris-te cloche a - dresse aux pas-sants? Quels sont ces longs et fu-

1. jet si brillant Qu'embellit en - cor l'é - clat du couchant? Ah!  
 2. si - bles concerts Qui de leurs ac - cords rem-plissent les airs? C'est  
 3. nè - bres ac-cents Que la tris - te cloche a-dresse aux passants. D'un

1. c'est le clo-cher vé - né - ré du lieu D'où l'hum-ble pri-  
 2. l'hym-ne pi - eu - se que du saint lieu Le chœur des fi-  
 3. frère ou d'un père an - non - çant la mort, De ceux qui l'ai-

1. è - re s'é - lève à Dieu, Ah! c'est le clo-cher vé - né-  
 2. de - les a - dresse à Dieu, C'est l'hym-ne pi - eu - se que  
 3. maientel - le plaint le sort, D'un frère ou d'un père an - non-

1. è - re s'é - lève à Dieu, Ah! c'est le clo-cher vé - né-  
 2. de - les a - dresse à Dieu, C'est l'hym-ne pi - eu - se que  
 3. maientel - le plaint le sort, D'un frère ou d'un père an - non-

1. è - re s'é - lève à Dieu, Ah! c'est le clo-cher vé - né-  
 2. de - les a - dresse à Dieu, C'est l'hym-ne pi - eu - se que  
 3. maientel - le plaint le sort, D'un frère ou d'un père an - non-



1. ré du lieu D'où l'hum-ble pri - è - re s'é - lève à  
 2. du saint lieu Le chœur des fi - dè - les a - dresse à  
 3. çant la mort De ceux qui l'ai - maient el - le plaint le



1. Dieu, D'où l'hum-ble pri - è - re s'é - lève à Dieu.  
 2. Dieu, Le chœur des fi - dè - les a - dresse à Dieu!  
 3. sort, De ceux qui l'ai - maient el - le plaint le sort.

Paul PRIVAT.

### 113. Le Mal du Pays. (108)

*Moderato.*

FERD. HUBER.



1. Ja - mais au Suis-se trans - plan - té, Le Ranz des va - ches  
 2. A ces ac-cents trop en - chan - teurs, L'enfant des Al - pes  
 3. « O mon pa - ys ! ô mes a - mours ! De nos mon-ta-gnes



Sans lui coû - ter des lar-mes :  
 1. n'est chanté, Sans lui coû - ter des lar-mes ; Tant ces doux sons, De  
 2. fond en pleurs ; D'ennui son cœur se bri - se ; Et du re - gret Le  
 3. beaux contours, Vers vous mon cœur s'é - lan - ce ! Dans cet e - xil, Ah !

A li

1. ses val - lons Lui pei - gnent bien les char - mes ! La  
 2. feu se - cret, Le feu mor - tel, s'at - ti - se. —  
 3. fau - dra - t-il Fi - nir mon e - xis - ten - ce ? » —

da li bi la ho, la da li bi la ho, la da li bi la ho, la  
 la la la la la la la la la la la

da li bi la ho!  
 la la la, ja hol - ti ho, ja ho, ja ho!

# 114. Le Rhin suisse. (109)

*Maestoso*

STUNZ.

1. Les Al - pes sont à nous, et leurs ci-  
 2. Notre é - ra - ble de Trons le cou - vre  
 3. Il ne con - nai - tra pas nos mon - ta-



1. mes de nei - ge, Et leurs pics sour - cil - leux, for - mi -  
 2. de ses bran - ches; Il é - cou - te joy - eux le bruit  
 3. gnes cap - ti - ves; Les fils des fils de Mals peu - plent



1. da - ble cor - tè - ge, Sé - cu - lai - re ber -  
 2. des a - va - lan - ches; Il re - flè - te nos  
 3. en - cor ses ri - ves; Son flot n'est point le

2<sup>e</sup> Basse : 1. Sé - cu - lai - re  
 2. Il re - flè - te  
 3. Son flot n'est point



1. ceau du fleu - ve sou - ve - rain !  
 2. monts dans son cours sou - ve - rain !  
 3. serf du Franc, ni du Ger - main.

2<sup>e</sup> Ténor : 1. Nos pè - res  
 2. Soir et ma -  
 3. Di - gne des

ber - ceau du fleu - ve sou - ve - rain !  
 nos monts de son cours sou - ve - rain !  
 le serf du Franc, ni du Ger - main.



*p*



1. ont goût - té sa va - gue froide et  
 2. tin là - haut, le pâtre au sein des  
 3. vieux Gri - sons, il cou - le fier et

1. Nos pè - res ont goût - té,  
 2. Soir et ma - tin là - haut,  
 3. Di - gnes des vieux Gri - sons,




1. pu - - - - - re;  
 2. nu - - - - - es,  
 3. li - - - - - bre.

1. va - gue froide et pu - re; Il fal - lait au grand  
 2. pâtre au sein des nu - es, Con - temple en pri - ant  
 3, cou - le fier et li - bre. A la Suis - se le




1. fleu - ve u - ne gran - de na - ture, Il est à  
 2. Dieu, ses deux ri - ves con - nu - es, } Il est à  
 3. Rhin, comme à Ro - me le Ti - bre.





nous le Rhin! Oui, à nous! Il est à nous le Rhin!

*Andante.*

**115. Helvétie. (113)**

NÆGELI.



1. Il est, a - mis, u - ne ter - re sa - cré-
2. La li - ber - té, de - puis les an - ciens à-
3. C'est la discorde! oh! oui, telle est la plai-



1. e, Où tous ses fils veu - lent au moins mou-
2. ges Jus - ques à ceux où flot - tent nos des-
3. e Qui te dé-vore et te ron - ge le




1. rir; Du haut des monts dont elle est en - tou - ré-
2. tins, Aime à po - ser ses pieds nus et sau - va-
3. sein. Ex - tir - pe - la! puis que ta main ba - lai-





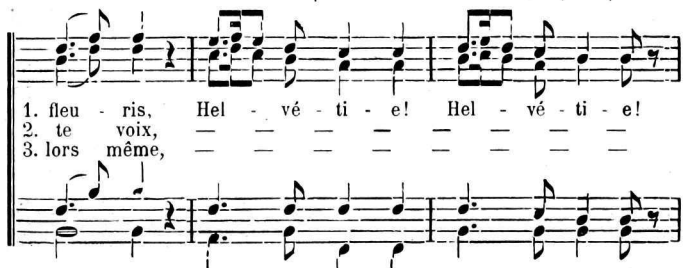
1. e, Le - quel de nous la vit sans s'at - ten-  
2. ges Sur les ga - zons qu'om - bra-gent nos sa-  
3. e De faux en - fants le cor - rup - teur es-



1. drir ? Ci - mes qu'ar-gente u - ne nei - ge dur - ci - e,  
2. pins. Là, sa voix forte é - clate et s'as - so - ci - e  
3. saim ! Ou tu ver - ras (ter - ri - ble pro - phé - ti - e !)



1. Rocs dans les airs dres - sés com - me des tours, Val - lons  
2. A - vec la foudre aux longs rou - le - ments sourds : A cet-  
3. Pé - rir ton nom, ta gloire et tes beaux jours. Mais a-



1. fleu - ris, Hel - vé - ti - e ! Hel - vé - ti - e !  
2. te voix, — — — — —  
3. lors même, — — — — —



1. C'est toi, c'est toi que nous ai-mons tou-jours !  
 2. Nous qui t'ai-mons, nous ré-pondrons tou-jours !  
 3. Nous qui t'ai-mons, nous t'ai-me-rons tou-jours !

# 116. Le Pâtre sur la Montagne. (115)

Gai, mais pas trop vite.

Mélodie pop.



*mf*

1: Le soir, quand la nuit som-bre Dé-jà cou-  
 2. Sur l'Alpe est ma pa-tri-e: Là s'é-cou-

*mf*



*f*

1. vre les cieux, S'é-lève au sein de l'om-bre Mon chant joy-  
 2. lent mes jours; Mon cha-let fait ma vi-e Et mes a-



*p*

1. eux. De la cam-pa-gne, De la mon-ta-gne Je  
 2. mours. L'au-be som-meil-le Quand je m'é-veil-le Libre

*p*



1. suis le roi, Oui, le roi: Tout est à moi!  
2. et con - tent, Oui, con - tent, Tou - jours chan - tant.

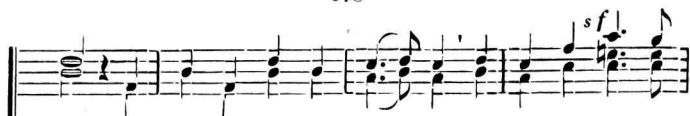


# 117. Les Alpes. (118)

*Allegro.*

J.-G. LEIB.





1. cieux! Nous gra - vis - sons vos ci - mes A - vec un cœur joy-  
2. paix, Le bruit loin-tain des vil - les Ne l'at-tei - gnit ja-  
3. eux, D'où l'ai - gle té - mé - rai - re Va vi - si - ter les



1. eux. La nei - ge se co - lo - re; L'air est pur, l'air est  
2. mais. C'est i - ci qu'on ou - bli - e La terre et ses dou-  
3. cieux. O cé - les - tes cam - pa - gnes! Na - ture! im-men - si-



1. frais. Al - lons cher-cher l'au - ro - re Sur les plus hauts som-  
2. leurs! C'est i - ci la pa - tri - e De tous les no - bles  
3. té! Chan - tons sur les mon - ta - gnes, Chan - tons la li - ber-



1. mets, Sur les plus hauts som - mets!  
2. cœurs, De tous les no - bles cœurs!  
3. té, Chan - tons la li - ber - té!

E. RAMBERT.



# 118. La Forêt suisse. (120)

*Mouvement de marche.*

MEDELSSOHN-BARTHOLDY.



1. Qui t'a fait ton dôme ombreux? Qui t'a tres - sé ta cou-
2. La dou - ce bri - se de paix Chante et court dans ton feuil-
3. Ah! dis - moi, som-bre fo - rêt, Où vient dor - mir ma tris-



1. ron - ne, Fo - rêt, où mon chant ré - son - ne, En s'en-
2. la - ge, Et la nuit sur ton bran - cha - ge, Vient je-
3. tes - se, De ta paix en - chan - te - res - se Dis - moi



1. vo - lant vers les cieux, mon chant ré - son - ne, En s'en-
2. ter son voile é - pais, sur ton brancha - ge, Vient je-
3. quel est le se - cret; en - chan - te - res - se, Dis-moi



1. Fo-rêt, où
2. Et la nuit
3. De ta paix

*pp*

1. vo - lant vers les cieux ?  
 2. ter son voile é - pais.  
 3. quel est le se - cret ? Au re - voir! Au re - voir! Au re - voir!

*p* *f*

Au re - voir! Au re - voir! Au re - voir! Voi - ci le

*dim.* *p* *pp*

soir! Au re - voir! Au re - voir! Voi - ci le soir!  
 Au re - voir!

# 119. A nos Pères.

*Moderato.*

Mél. populaire.

*f*

1. O guer - riers aus - tè - res! En - fants de nos  
 2. O ray - ons su - bli - mes De nos sou - ve -  
 3. L'Alpe est tou - jours blan - che, Et sur nos val -



*p*



1. monts, Vous ê - tes nos pè - res, Et nous vous ai-  
2. nirs! Vain-queurs et vic - ti - mes, Hé - ros et mar-  
3. lons Le so - leil é - pan - che Les mê - mes ray-

*p*



*f*



1. mons. Nos Al - pes nei-geu - ses Bril-laient à vos yeux, Nos  
2. tyrs! Vo - tre noble ex - em - ple Re-luit sur nos jours; Notre  
3. ons; Et notre â - me vi - bre A vos rangs vain-queurs, Et

*f*



*p*



*doux*

1. on - des joy - eu - ses Re - flé - taient vos cieux! Nos Al - pes nei-  
2. œil vous con - tem - ple Et vous suit tou-jours! Vo - tre noble ex-  
3. vo - tre sang li - bre Cou - le dans nos cœurs! Et notre â - me



*doux*



1. geu - ses Bril - laient à vos yeux, Nos on - des joy-  
2. em - ple Re - luit sur nos jours; Notre œil vous con-  
3. vi - bre A vos rangs vain-queurs, Et vo - tre sang





1. eu - ses Re - flé - taient vos cieux! vos cieux! vos cieux!  
2. tem - ple Et vous suit tou - jours! tou - jours! tou - jours!  
3. li - bre Cou - le dans nos cœurs! nos cœurs! nos cœurs!

The musical score consists of two staves. The top staff has three vocal lines. The first line has lyrics '1. eu - ses Re - flé - taient vos cieux! vos cieux! vos cieux!'. The second line has lyrics '2. tem - ple Et vous suit tou - jours! tou - jours! tou - jours!'. The third line has lyrics '3. li - bre Cou - le dans nos cœurs! nos cœurs! nos cœurs!'. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo).

*plus vite*  
*p*



Ju - vi - val - le - ra, ju - vi - val - le - ra, ju - vi -

The musical score consists of two staves. The top staff has three vocal lines. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano).



val - le - ra le - ra - la la; Ju - vi - val - le - ra, ju - vi -

The musical score consists of two staves. The top staff has three vocal lines. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo).



val - le - ra, ju - vi - val - le - ra le - ra la la.

The musical score consists of two staves. The top staff has three vocal lines. The bottom staff is a piano accompaniment.

120. Cantique suisse. (122)

*Andante.*

A. ZWYSSIG.

*p*



1. Sur nos monts, quand le so - leil An - nonce un bril -  
 2. Lorsqu'un doux ray - on du soir Joue en - cor dans  
 3. Lors - que dans la som - bre nuit La foudre é - clate

*rinf.*



1. lant ré - veil, Et pré - dit d'un plus beau jour Le re -  
 2. le bois noir, Le cœur se sent plus heu - reux, Prés de  
 3. a - vec bruit, No - tre cœur pres - sent en - cor Le Dieu

*SOLI*  
*p*



1. tour, Les beau - tés de la Pa - tri - e  
 2. Dieu. Loin des vains bruits de la plai - ne,  
 3. fort; Dans l'o - rage et la dé - tres - se,

*SOLI*  
*p*



1. Par - lent à l'âme at - ten - dri - - e :  
 2. L'âme en paix est plus se - rei - - ne :  
 3. Il est no - tre for - te - res - se.

CHŒUR

*cresc.*

*mf*



1-2. Au ciel mon - tent plus joy - eux, Au ciel mon - tent  
3. Of - frons - lui des cœurs pi - eux. Of - frons - lui des

CHŒUR

*cresc.*



1-2. plus joy - eux Les ac - cents d'un cœur pi - eux,  
3. cœurs pi - eux: Dieu nous bé - ni - ra des cieux,



1-2. Les ac - cents é - mus d'un cœur pi - eux.  
3. Dieu nous bé - ni - ra du haut des cieux.



C. CHATELAINAT.

121. La Liberté. (124)

*Avec force.*

*f*

MOZART



1. La li - ber - té re - po - se sur nos monts; Ré - vé - rons  
2. Vi - vons en paix à l'om - bre de ses lois: Son bou - cli -  
3. Con - fé - dé - rés, d'un an - ti - que ser - ment Re - nou - ve -





1. tous cet - te dé - esse al - tiè - re. En - fants de Tell, à  
2. er pro - tè - ge l'Hel - vé - ti - e, Et, s'il le faut, ré -  
3. lons la tou - chan - te mé - moi - re; De Win - kel - ried le



1. sa voix ac - cou - rons! Tous pleins d'ardeur, vo - lons à la fron -  
2. pon - dant à sa voix, Nous sau - rons tous dé - fen - dre la pa -  
3. no - ble dé - vou - ment Brille à ja - mais dans no - tre belle his -



1. tiè - re! Et que tou - jours, dans nos val - lons heu - reux,  
2. tri - e. Vrais fils de Tell, que dans nos chants joy - eux,  
3. toi - re, Que du Ju - ra jus - ques aux monts nei - geux,



Li - bres, é - gaux, cha - cun de nous s'é - cri - e:

Pro - tè - ge tes en - fants, ô li - ber - té ché - ri - e!

Et rends - les tous di - gnes de leurs aï - eux!

Roy.

## 122. Gérone. (125)

(Arrangé pour 4 voix égales par F.-O. Wolf.)

*Largo maestoso.*

Tyrolienne des Pyrénées.

*mf* *p*

1. Col - li - ne de Gé - ron - de,	Dé - li - ci - eux sé -
2. Que j'ai - me ton é - gli - se,	Ses ar - ceaux gra - ci -
3. Grot - tes mys - té - ri - eu - ses,	Dé - ser - tes au - jour -
4. Notre ai - ma - ble val - lé - e	Est trois fois chaque
5. J'ai - me, dans les cam - pa - gnes,	Ces joy - eux pastou -
6. Là - bas dans la lu - miè - re,	O dou - ce vi - si -
7. Au pied de la col - li - ne,	Sur le bord d'un tor -

*mf* *p*

*mf* *p*

1. jour, So - li - tu - de pro - fon - de, A toi ce  
 2. eux. Sa flè - che tou - te gri - se, Sa cloche aux  
 3. d'hui, Où tant d'à - mes pi - eu - ses Vi - vaient loin  
 4. jour. Dou - ce - ment é - bran - lé - e Par des hym -  
 5. reaux, Vers leurs chè - res mon - ta - gnes Con - dui - sant  
 6. on, Je vois bril - ler Va - lè - re, Cou - ron - ne  
 7. rent, Co - quet - te - ment s'in - cli - ne Un vil - la -

*f* *p*

1. chant d'a - mour! O ciel ché - ri de la pa - tri -  
 2. chants joy - eux! Qu'il fait bon dans ton sanc - tu - ai -  
 3. de tout bruit! Ah! puis - siez - vous, saints er - mi - ta -  
 4. nes d'a - mour! C'est la grande et sainte har - mo - ni -  
 5. leurs trou-peaux. Ils vont chan - tant des airs an - ti -  
 6. de Si - on! Ah! Sei - gneur, bé - nis - sez le siè -  
 7. ge char-mant. Que j'ai - me sa blan - che pa - ru -

*rall. et dim.*

1. e, Rien n'est plus beau que l'Hel - vé - ti - e!  
 2. re, Près de l'au - tel du Saint - Ro - sai - re!  
 3. ges, Re - vi - vre comme aux an - ciens â - ges!  
 4. e Des clo - ches sa - lu - ant Ma - ri - e!  
 5. ques Au bruit des clo - chet - tes rus - ti - ques!  
 6. ge Du bon pré - lat qui nous pro - tè - ge!  
 7. re E - tin - ce - lant dans la ver - du - re!

*rall. et dim.*

SOLO

*mf* O mes a - mis, *f* ô mes a - mis! Chan-tons en chœur,

TUTTI

*pp* O mes a - mis, Chan - tons en chœur

*pp*

*mf*

De ces beaux lieux, de ces beaux lieux, la paix et le bon-heur.

De ces beaux lieux la paix et le bon-heur.

*f*

*p* La la la la la la la la la  
*ad lib.*

*pp* la la la la la la la la

*pp* a La la la la



*f* La la la la la la la la la.

*p* la la la la la la la la.

*p* La la la la.

### 123. Armons-nous! (132)

(Marche militaire.)

*Risoluto.*

*mf* DEMI-CHŒUR.

J. VOGT.


1. Les bords de la li - bre Sa - ri - ne Ins -  
 2. Il n'y a point d'in - dé - pen - dan - ce Pour  
 3. Au lâche ap - par - tient l'es - cla - va - ge, L'in -  
 4. Fri - bourgeois, pré - pa - rons nos ar - mes, Ac - cou -

1. pi - rent le ré - pu - bli - cain; Il s'ar - me de sa - ca - ra -  
 2. qui re - dou - te le com - bat: Sans des pro - di - ges de vail -  
 3. dé - pendance aux gens de cœur; Nul ne fut li - bre sans cou -  
 4. rons sous no - tre dra - peau; E - cri - ons - nous au jour d'a -



1. bi - ne; A - lors il se sent sou - ve - rain, A - lors il se  
 2. lan - ce La Suisse ex - pi - rait à Mo - rat, La Suisse ex - pi -  
 3. ra - ge, Sans la li - ber - té point d'hon - neur, Sans la li - ber -  
 4. lar - mes: La Suis - se libre ou le tom - beau, La Suis - se libre

CHŒUR, *Marziale.*



1. sent sou - ve - rain.  
 2. rait à Mo - rat.  
 3. té point d'hon - neur.  
 4. ou le tom - beau!

Ar - mons-nous, ar-mons-nous, armons-



nous! En-fants de l'Hel - vé - ti - e, Armons-nous, armons



nous, ar-mons-nous! Au si - gnal du dan - ger, De - bout, de-



bout pour la pa - tri - e, Ar-mons-nous pour la pro-té-



ger, Ar - mons - nous pour la pro - té - ger!



## 124. Le Valais, ma Patrie. (134)

*Allegro moderato.*

CAM. MENGIS.

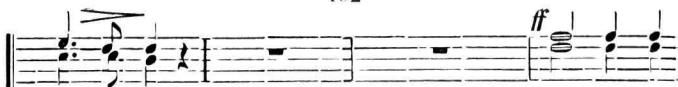


- |    |     |          |                    |           |            |            |
|----|-----|----------|--------------------|-----------|------------|------------|
| 1. | Où  | coule    | im - pé - tu - eux | Le        | Rhò - ne   | ma-        |
| 3. | Où  | brille   | au haut            | des monts | La         | nei - ge   |
| 2. | Où  | sau - te | le cha - mois      | Sur       | des        | ro - chers |
| 4. | Où, | près     | du gai             | ha-meau,  | S'é - lève | au re-     |

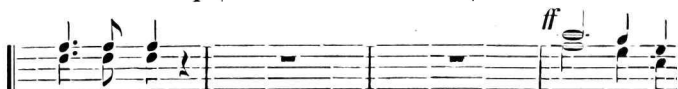


- |    |                  |            |                     |            |                       |        |
|----|------------------|------------|---------------------|------------|-----------------------|--------|
| 1. | jes - tu - eux;  | Où,        | dans l'a - zur      | des cieux, | S'é - lève            | un pic |
| 2. | sa splen - deur, | Lui - sant | par sa blan - cheur | Jus - que  | dans les              |        |
| 3. | é - le - vés;    | Où,        | de sa gré - le      | voix,      | Re - ten - tis - sent |        |
| 4. | gard joy - eux   | Un         | temple an tique     | et beau    | Au sou - ve - rain    |        |





- |                   |                             |              |
|-------------------|-----------------------------|--------------|
| 1. mer-veil-leux; | Où mon-te du Cer-vin        | Le som-met   |
| 2. bas val-lons;  | Où du roc gra-ni-teux,      | Jail-lit en  |
| 3. les né-vés;    | Où le plus frais ga-zon     | Cou-vre du   |
| 4. Roi des cieux; | Où, loin du bruit mon-dain, | L'hom-me ja- |



- |                 |                             |              |
|-----------------|-----------------------------|--------------|
| 1. é-ter-nel,   | Jette au tou-riste en vain  | Son dé-fi-   |
| 2. bon-dis-sant | Le tor-rent mu-gis-sant     | En va-ri-    |
| 3. beau val-lon | Les penchants gra-ci-eux,   | Aux con-tour |
| 4. mais en vain | N'ou-vre dans ce saint lieu | Son âme à    |



- |                   |  |
|-------------------|--|
| 1. so-len-nel;    | { C'est là qu'est mon pa-ys, Mon Va-lais |
| 2. ant ses jeux;  |  |
| 3. si-nu-eux;     |  |
| 4. l'œil de Dieu; |  |



ché-ri, C'est là qu'est mon pa-ys, Mon





# 125. Notre Valais. (133)

*Allegro moderato.*

F.-O. WOLF.



1. Quel est ce pa - ys mer-veil-leux. Que je ché-
2. Pa - ys si sou-vent ar - ro - sé Par le sang
3. Pa - ys où sur les monts al - tiers Le cha - mois
4. Pa - ys char-mant et ra - di - eux, Où la rose
5. Pa - ys qu'ha-bite un peuple heu-reux, A - mi de



1. ris, où je suis né? Où l'Al - pe blan - che jusqu'aux cieux. E-
2. des preux, des hé - ros, Qui pour leurs ne - veux ont po - sé Le
- 3 li - bre-ment bon - dit, Quand aux cô-teaux en - so - leil-lés, Mû-
4. al - pi - ne fleu - rit, Où le gla-cier, de nouveaux feux, Le
5. la sim - pli - ci - té, In - tré-pide et la - bo - ri-eux, Gar-



SOLI



1. lè - ve son front cou - ron - né ?
2. fon - de - ment des jours nou - veaux.
3. rit le doux fruit du mi - di.
4. soir s'em-pourpre et res - plen - dit.
5. dant sa foi, sa li - ber - té.

Val - lée où le Rhône

SOLI



TUTTI



a son cours, No - ble pa - ys de mes a - mours, C'est



TUTTI



toi, c'est toi, mon beau Va - lais ! Reste à ja - mais, Reste



à ja - mais, Res - te mes a - mours !



Trad. de L. DURAND  
d'après L.-L. DE ROTEN.

# 126. Chant suisse.

Modéré.

CH. HENNI.

*mf*

1. Connaissez-vous la Suis - se, ma pa - tri - e? A - vec ses  
 2. Por-tez vos yeux vers les gras pâ - tu - ra - ges, Tout ta - pis-  
 3. A mon pa - ys, Dieu fait des jours pros-pè - res; Que ses en-

1. lacs aux chan - gean - tes cou - leurs, Ses monts gé - ants, où l'hi-  
 2. sés d'e - del - weis et de thym; En - ten - dez - vous mon - ter  
 3. fants entre eux n'aient qu'un seul cœur. Rends-nous, rends-nous la Suis-

*cresc.*

1. ver se ma - ri - e Au printemps vert tout parfumé de  
 2. de ces pa - ra - ges Ses ca - ril - lons au son pur ar - gen-  
 3. se de nos pè - res, Leur foi, leurs mœurs, leur courage vain-



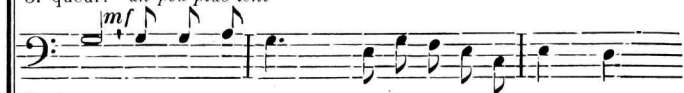
1. fleurs.

2. tin.

3. queur. *un peu plus lent*

O mon pa - ys

Que je ché-



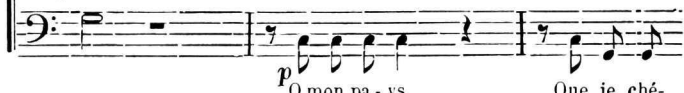
1. fleurs.

2. tin.

3. queur.

O mon pa - ys,

Que j'ai-me ta ver - du - re,



O mon pa - ys

Que je ché-



ris

Tes champs jau-nis

Et tes fo-



Tes champs jaunis

Tes sau - va - ges fo - rêts.



ris

Tes champs jau-nis

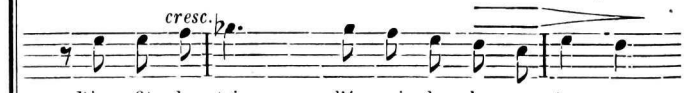
Et tes fo-



rêts !

Dieu te don - na

à plei-nes



Dieu fit de toi

l'é - crin de la na - tu - re



rêts !

Dieu te don - na

à plei-nes



*poco rall.*

mains, A plei - nes mains te don - na des at - traits.

A plei - nes mains te don - na des at - traits.

mains, A plei - nes mains te don - na des at - traits.

J. GROSS.

# 127. Belle Helvétie.

*Energique.*

CH. HENNI

*f*

1. Belle Hel - vé - tie à toi notre es - pé - ran - ce!  
2. E - le - ve toi par ton li - bre cou - ra - ge

1. A toi nos vœux, notre a - mour et nos bras Aux jours de  
2. Gra - vis les monts, suis ton ru - de sen - tier Et que ta

1. force, aux jours de dé - fail - lan - ce A toi la  
2. robe en - tre le noir nu - a - ge Bril - le plus

*cresc.*

1. gloire et pour toi nos com - bats Si le ro - cher qui  
2. blanche au loin que le gla - crier Là sur la terre à

*mf*

1. bor - de tes cam - pa - gnes Réduit ta part du lot u - ni - ver -  
2. tes pieds dé - rou - lé - e Jette en tous sens un re - gard fra - ter -

*mf*

1. sel Tu peux tou - jours, ô ter - re des mon - ta - gnes, Grandir en -  
2. nel Heu - reuse et fière et bien - tôt con - so - lé - e De ne gran -

*mf*

*dim. subito.*

1. cor mais du cô - té du ciel !  
2. dir que du cô - té du ciel !

*dim. subito.*

# 128. Pastorale.

CH. HÆNNI.

A. DURUZ.

*mf*

1. Sur les hauts monts, sur les coteaux, Quand broutent nos joy-  
 2. Il faut nous voir, sur le ga-zon Cou-chés, les yeux vers  
 3. Quand tin - te la clo-che du soir, Les troupeaux vont à

*p*

1. eux troupeaux, Au son de nos mu - set - tes Il  
 2. l'ho - ri - zon, Le cœur dans les nu - a - ges; Au-  
 3. l'a - breu-voir, Con - duits par les ber - gè - res, Et

*f*

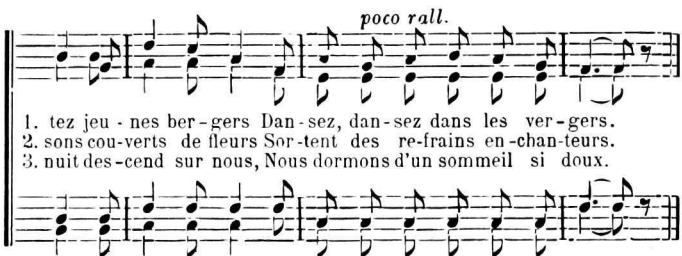
1. faut nous voir, jeu - nes ber-gers Dan - ser en rond dans  
 2. tour de nous les frais ruisseaux Ga - zouil-lent dans les  
 3. de - vant les hum - bles cha - lets, Tous à ge-noux dans

*dim.*

1. les ver-gers Au ryth-me des clo-chet-tes. Chan-tez, chan-tez, jeu-  
 2. grands roseaux, Fuyant les ma - ré - ca - ges, Et des buis-sons cou-  
 3. les pré-lets, Nous faisons la pri - è - re, Puis quand la nuit des-



1. nes ber-gers, Dan-sez, dan-sez dans les ver-gers ; Chantez, chan-  
2. verts de fleurs, Sor-tent des re - frains en - chanteurs, Et des buis-  
3. cend sur nous, Nous dormons d'un som-meil si doux, Puis quand la



*poco rall.*  
1. tez jeu - nes ber-gers Dan-sez, dan-sez dans les ver-gers.  
2. sons cou-verts de fleurs Sor-tent des re-frains en-chan-teurs.  
3. nuit des-cend sur nous, Nous dormons d'un sommeil si doux.

### 129. Salut, drapeau.

Ch. HENNI.  
A. DURUZ.




*f*  
1. Sa - lut dra-peau de la libre Helvé - ti - e, Noble é - ten-  
2. Sous tes cou-leurs a-vec pleine assu - ran - ce Nous mar-che-




*f*  
1. dard ai - mé de nos ai - eux Quand tu flot - tais sur l'an-ti-  
2. rons au mo-moment du dan - ger, Oui, nous vaincrons, nous a-vons



1. que Rhé-ti - e Com-bien pour toi sont morts vic-to - ri-  
2. con-fi-an-ce Dans ce-lui seul qui peut nous pro-té-



1. eux! Ta blan-che croix est un di-vin em-blè-me Nous la por-  
2. ger. Sa-lut, dra-peau, pu-re gloire helvé-ti-que, La li-ber-



1. tons tou-jours a-vec es-poir. En com-bat-tant jusqu'au moment su-  
2. té plane en les chers re-plis Pour nos foy-ers et pour la Ré-pu-



1. prê-me Nous t'ai-me-rons, no-ble croix du de-voir!  
2. bli-que A-vec hon-nour flot-te sur le pa-ys!



# 130. La montée à l'Alpage.

Ch. HÆNNI.  
A. CÉRESOLE.

Gaîment.

*mf*



1. Les fleurs sont re - ve - nu - es, Pour l'Al - pe nous par-
2. A - dieu champs et vil - la - ges, A - dieu bois et sil-
3. Sous les fleurs des col - li - nes, S'ef - fa - cent les sen-

*mf*



1. tons. Prés du ciel et des nu - es, En mon - tant nous chan-
2. lons ; A nous les pâ - tu - ra - ges Les par - fums des grands
3. tiers. L'air frais, qui vient des ci - mes, An - non - ce les gla-



*p*



1. tons. Loin du vain bruit des plai - nes, Grim - pons, joy - eux trou -
2. monts. A nous la fraîche au - ro - re, La paix, l'a - zur des
3. ciers. Sa - lut beaux pa - tu - ra - ges ; Cha - lets de mes ai -

*p*



*cresc.*



1. peau ! Sur les ci - mes se - rei - nes, Le so - leil est si
2. cieus. Ber - gers, chan - tons en - co - re. E - cho, dis nos a -
3. eux Fiers som - mets doux al - pa - ges, Vous voir, c'est être heu -

*cresc.*



*f*



1. beau. Sur les ci - mes se - rei - nes, Le so - leil est si  
 2. dieux. Ber - gers, chan - tons en - co - re, E - cho, dis nos a -  
 3. reux. Fiers som - mets, doux al - pa - ges, Vous voir, c'est être heu -

*p*



1. beau.  
 2. dieux. } Hou - ri - é ! la ! ou la ! ou la Hou - ri - é ! la ou la ou  
 3. reux. }

*f*



la Hou - ri - é la - ou la - ou la Hou - ri - é la - ou la - ou

SOLO



la

CHŒUR



*pp* la

la la la

la





*dim.*



plu - me fré - mit d'a - mour. L'heure est tran - quil - le,



Oh! viens, al - lons! Quit - tons la vil - le Pour les val - lons.

*délicatement*  
*pp*



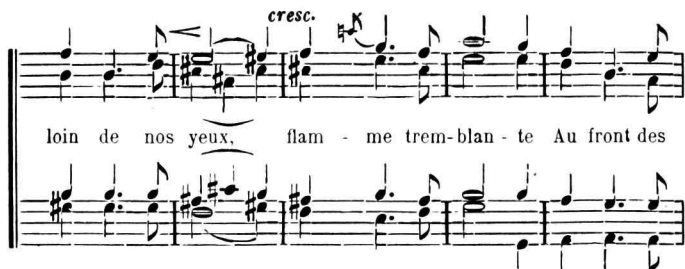
Vois - tu l'é - toi - le Du fir - ma - ment, Que l'a - u - be

*cresc.*



voi - le Lan - guis - sam - ment, S'en - fuir char - man - te,

*cresc.*



loin de nos yeux, flam - me trem-blant - te Au front des

*mf* *cresc.*



cieux. Le ciel s'al - lu - me, Voi - ci le jour! Le nid de plu - me

*dim.*



Fré-mit d'a-mour. L'heure est tran - quil - le! Oh! viens, al - lons,

*f* *Fin.* *Più mosso.* *pp*



quit - tons la vil - le Pour les val - lons!

1. Et l'hi - ron-  
2. L'é - pi fris-



1. del - le qui sur la tour, Tou - jours fi - dè - le, Est  
2. son - ne, L'on - de gé - mit, L'An - ge - lus son - ne La



1. de re - tour. Son vol ti - mi - de Fran - chit l'a-  
2. nuit blé - mit. Le jour co - lo - re Tou - tes les



1. zur, Son aile hu - mi - de Bat le vieux mur.  
2. fleurs Que fait é - clo - re L'au - rore en pleurs.

L. GROSS.

### 132. La Valaisanne.

*Allegro moderato.*

Ch. HÆNNI.



1. A l'ho - ri - zon, dans la bru - me loin - tai - ne, A  
2. Legs pré - ci - eux que Dieu fit à nos pè - res, O  
3. En - fans ché - ris et vous, mè - res en lar - mes, Vous



1. re - ten - ti le si - gnal du dan - ger. Fils du Va - lais, des  
 2. Li - ber - té, qui pour - ra te ra - vir? Au fils des monts tu  
 3. re - ce - vez no - tre su - prême a - dieu. Pour ob - te - nir le



1. ci - mes à la plai - ne Debout, de - bout, re - poussons l'é - tran -  
 2. de - meur - es trop chère Pour qu'il te per - de sans mou -  
 3. suc - cès de nos ar - mes, Pri - ez, pri - ez, notre es - poir est en



*p*  
 1. ger. Dieu qui don - na la force à nos an - cê - tres Sau - ra gui -  
 2. rir. An - ti - que foi, res - te notre hé - ri - ta - ge Et nous au -  
 3. Dieu. Comme il le fit au - tre - fois pour nos pè - res, Son bras puis -

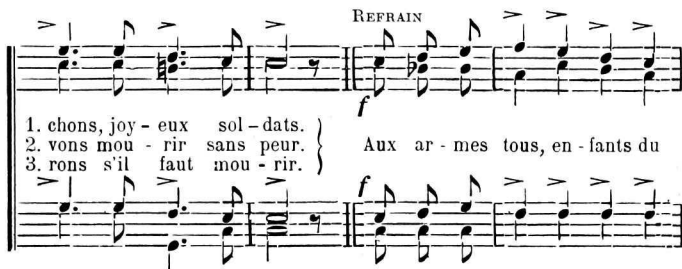


*p*  
 1. der nos ar - mes au com - bat. Le vieux Va - lais ja - mais ne vit de  
 2. rons pour nous le Dieu vainqueur. De nos en - fants tu se - ras le par -  
 3. sant vien - dra nous se - cou - rir. A vous, Seigneur, nos dernières pri -



1. traî-tres; Marchons, marchons, joy-eux sol - dats, Marchons, mar-  
 2. ta - ge, Si nous sa - vons mou - rir sans peur, Si nous sa-  
 3. è - res! Mou-rons, mou-rons, s'il faut mou - rir, Mou-rons, mou-

REFRAIN



1. chons, joy - eux sol - dats. }  
 2. vons mou - rir sans peur. } Aux ar - mes tous, en - fants du  
 3. rons s'il faut mou - rir. }



beau Va-lais, Quit-tons nos toits et nos cam - pagnes, De l'en - ne-



mi nous braverons les traits. Marchons, marchons pour nos fils, nos com-

pagnes...Marchons, marchons a-vec fier - té Pour la foi, la li-ber-

té, Mar-chons a - vec fier-té Pour la foi, la li - ber - té.  
E. DUBUIS.

### 133. Hymne à la Patrie.\*

*Avec grand enthousiasme.*

*Andante maestoso* (♩ = 80)

OTTO BARBLAN.

*f* 1. O toi mon sol na - tal, Toi pa - ys sans ri - val,  
(*più f*) 2. Vous tous les cœurs vail-lants Aux es - poirs tri - om-phants  
(*quasi ff*) 3. Près de nos fronts nei-geux Luit ton front ra - di - eux,

\* Avec l'autorisation de l'auteur.



1. Re - çois ma foi!      Tou - jours en no - tre main  
2. Des an - ciens jours,      Vous nos li - bé - ra - teurs,  
3. O Li - ber - té!      Fiers de ton sol fé - cond,

Tou-  
Vous  
Fiers



1. Doit res - plen - dir      au loin      Libre en un ciel se-  
2. Grands et puis - sants      vainqueurs,      Sa - lu - ons vos la-  
3. Forts tou - jours par      ses dons,      Nous ju - rons à ton



1. rein      Ta blan - che croix!  
2. beurs,      Li - bres      tou - jours!  
3. nom      Fi - dé - li - té!



MM. Buhler et G. Luck.  
Traduction par A. et H. A.

# 134. Au Jura.

Musique de A. PARCHET.  
Paroles de V. ROSSEL.

1. O mon cher Ju - ra, ma ver - te pa - tri - e  
2. O mon vieux Ju - ra, mon hum - ble pa - tri - e,

*I-II* Aux val - lons ri - ants aux som - bres fo - rêts  
*Tén.* Je sais des pa - ys plus beaux et plus grands

1. Aux val - lons ri - ants, aux som - bres fo - rêts,  
2. Je sais des pa - ys plus beaux et plus grands.

1. J'en-tends s'é - veil - ler la sai - son fleu - ri - e; Les  
2. Mais toi c'est tou - jours la mai - son ché - ri - e, Tu



*cresc.*



*dim.*

*Il Tén. si*

1. jours sont si beaux, les ma - tins si frais,  
2. n'as qu'à sou - ri - re et tu me re - prends.



*rall. cresc.*

*più lento.*



1. Ton prin - temps m'en-chan - te Et je chan - te.  
2. Toi, c'est mon cœur mè - me Et je t'ai - me.



Et je chan - te.  
Et je t'ai - me.

### 135. Loin du pays \*.

*Pour chœur mixte à quatre voix.*

*Andante espressivo.*

A. SIDLER.

1. Pa - ys des monts si beaux, Où plane un doux re - pos,  
2. Près de tes lacs d'a-zur, Quand tout est calme et pur,  
3. Dire a - dieu sans re-tour A son doux nid d'a-mour,

\* Du recueil *Alpenrosen*, avec l'autorisation des éditeurs Zweifel et Weber, à St-Gall.

1. Mon cœur n'est libre, heureux, Que sous tes cieus. Loin de toi  
 2. J'au-rais vou - lu, le soir, Ve - nir m'as - seoir, E - tre loin  
 3. Le quit - ter et par - tir, Oh! c'est souf - frir. Vers vous, pa-

*cresc.* *poco più lento*

1. que de fois En mes tris-tes é-mois, J'ai souvent sou - pi - ré,  
 2. du pa-ys, De tous les cœurs a-mis; Vi - vre seul au hasard,  
 3. ys des monts, Mes cha-lets, mes vallons, Qu'il fait beau re - ve-nir,

*cresc.* *poco più lento*

*pp* *3* *rall* *a tempo*

1. Mè - me pleu - ré, mè - me pleu - ré, J'ai sou-vent sou - pi - ré,  
 2. Sans un re-gard, sans un re-gard, Vi - vre seul au ha - sard,  
 3. Vivre et mou-rir, vivre et mou-rir, Qu'il fait beau re - ve - nir,

*pp* *3* *rall.*

*p* *3* *rall.* *f* *a tempo*

1. j'ai souvent sou - pi - ré. Loin de toi, que de fois, En mes tris -  
 2. vi - vre seul au hasard. E - tre loin du pa - ys, De tous les  
 3. qu'il fait beau re - ve - nir. Vers vous, pa - ys des monts, Mes chalets,

*p* *3* *rall.* *f* *a tempo*

Mê - me pleu -  
 Sans un re -  
 Vivre et mou -

*rit.* *p*

1. tes é - mois J'ai sou - vent sou - pi - ré, Mê - me pleu -  
 2. cœurs a - mis, Vi - vre seul au ha - sard, Sans un re -  
 3. mes val - lons, Qu'il fait beau re - ve - nir, Vivre et mou -

*rit.* *p*

*vivo* *f* *pp* *molto rit.*

1. ré.  
 2. gard.  
 3. rir. 3. Vi - vre et mou - rir.

*vivo* *f* *pp* *molto rit.*

### 136. Bonsoir, petits!

*Pour chœur mixte à quatre voix.*

*Andante non troppo.*

A. SIDLER.

*p*

1. Sous les ai - les de vot' mè - re, pe - tits oi - seaux  
2. Pe - tit en - fant, soy - ons bien sa - ge, le nid t'at - tend,

1. dor - mez en paix! (*pp*) Si - lence au nid! car sur la ter - re,  
2. si chaud, si doux! (*p*) Ces - se tes jeux! et ton ra - ma - ge,

1. La nuit é - tend son voile é - pais. Pe - tits oi - seaux  
2. Viens! plus qu'un mot, mais à ge - noux! Un mot à Dieu,

1. (*pp*)  
 1. près de leur mè - re fer - ment les yeux tout dou - ce - ment,  
 2. qui dès l'au - ro - re t'a bé - ni, pré - ser - vé, con - duit,  
 2. (*cresc.*)

1. (*pp*)  
 1. Le nid s'est tû, paix et mys - tè - re, (*pp*) Le nid s'est tû,  
 2. Un mot à Dieu, qui dès l'au - ro - re (*mf*) Un mot à Dieu, qui  
 2. (*mf*)

*molto rit.* *mf a tempo*

1. paix et mys - tè - re! Pe - tits oi-seaux, près de leur mè-re,  
 2. dès l'au - ro - re! T'a bé - ni, pré - ser - vé, con - duit, et

*molto rit.* *mf a tempo*

*p* *1re strophe.* *f*

1. Fer - ment les yeux tout dou - ce - ment; Voi - ci l'heure où la  
 2. Dont la pro - vi - deñce en - core,

*pp* *rall.*

nu - it des - cend, Voi - ci l'heure où la nuit des - cend.

*pp* *rall.*

des - cend.

2<sup>me</sup> strophe.

*f* *pp* *rall*

Te garde à son om - bre la nuit, Te garde à

*pp*

*morendo*

la nuit.

son om - bre la nuit.

la nuit.

S. PAYOT.



# TABLE <sup>1</sup>

Nos		Pages
	Principes élémentaires de musique . . . . .	1-8
	Petit solfège . . . . .	9-28

## Commencement et titre des chants :

8 (68)	<b>A</b> dieu, adieu, vergers ( <i>Le départ</i> ) . . . . .	34
63 (107)	Adieu bruyant tapage ( <i>Les champs</i> ) . . . . .	80
42 (N)	Adieu patrie, terre chérie ( <i>La patrie</i> ) . . . . .	60
90 (*)	Alerte, à la moisson ( <i>Les moissonneurs</i> ) . . . . .	115
17 (*)	A l'horizon (1 voix) ( <i>La Valaisanne</i> ) . . . . .	41
132 (*)	A l'horizon (4 voix) ( <i>La Valaisanne</i> ) . . . . .	207
6 (74)	Amis de la gymnastique ( <i>La gymnastique</i> ) . . . . .	32
31 (31)	A peine au sortir de l'enfance ( <i>Joseph</i> ) . . . . .	52
96 (*)	A travers les bois ( <i>Chant de marche</i> ) . . . . .	135
35 (35)	Au bois renaît la vie ( <i>L'été</i> ) . . . . .	55
30 (12)	Au fond des bois ( <i>Le cor des bois</i> ) . . . . .	51
25 (25)	Aujourd'hui sous la bannière ( <i>Le départ du soldat</i> ) . . . . .	47
108 (100)	Au pays, ah ! qu'il fait beau ( <i>Au pays</i> ) . . . . .	162
23 (23)	Au pied de nos montagnes ( <i>Le mal du pays</i> ) . . . . .	45
59 (78)	Au point du jour ( <i>Le pâtre matinal</i> ) . . . . .	77
41 (41)	Au réveil du matin ( <i>Loué soit Jésus-Christ</i> ) . . . . .	60
82 (62)	Avec ma gibecière ( <i>Vie du chasseur</i> ) . . . . .	99
71 (76)	A vous mes amours ( <i>Souvenirs</i> ) . . . . .	87
127 (*)	<b>B</b> elle Helvétie, à toi ( <i>Belle Helvétie</i> ) . . . . .	197
80 (89)	Bien loin de nos campagnes ( <i>Le chamois</i> ) . . . . .	96
83 (70)	Bon retour ( <i>Bon retour</i> ) . . . . .	100
65 (66)	Bonne nuit ( <i>Bonne nuit</i> ) . . . . .	82
21 (47)	Bons garçons, commençons ( <i>Récréation</i> ) . . . . .	44
1 (5)	Bour, bour, bour ( <i>L'abeille</i> ) . . . . .	29
110 (103)	<b>C</b> e jour est au Seigneur ( <i>Le dimanche du berger</i> ) . . . . .	164
19 (19)	C'est là-bas ( <i>Le champ du repos</i> ) . . . . .	43
111 (105)	C'est le soir ( <i>Chant du soir</i> ) . . . . .	167

<sup>1</sup> Les Nos ( ) renvoient à ceux des morceaux figurant dans la 3<sup>me</sup> édition du recueil. La lettre (N) et le signe (\*) indiquent que les morceaux respectifs sont *nouveaux* et *inédits* et paraissent pour la première fois dans ce recueil. La reproduction de ces derniers est interdite, sauf entente avec leurs auteurs.

Nos		Pages
95 (*)	Chantons, enfants de l'Helvétie ( <i>Mon pays, sois mes amours</i> ) . . . . .	132
24 (8)	Chantons de notre enfance ( <i>Plaisirs de l'enfance</i> ) . . . . .	46
122 (125)	Colline de Gêronde ( <i>Gêronde</i> ) . . . . .	186
126 (N*)	Connaissez-vous la Suisse ( <i>Chant suisse</i> ) . . . . .	195
22 (22)	Coucou, coucou ( <i>Le coucou</i> ) . . . . .	45
89 (*)	Craignons l'orage ( <i>L'orage</i> ) . . . . .	111
2 (6)	<b>Da</b> , da, da ( <i>L'enfant à cheval</i> ) . . . . .	29
67 (84)	Dans l'azur sans voiles ( <i>La nuit sur le lac</i> ) . . . . .	84
7 (N)	Dans les bois tout s'éveille ( <i>Le matin</i> ) . . . . .	33
88 (N)	Dans nos cités ( <i>Chant de guerre</i> ) . . . . .	109
58 (59)	De loin mon regard ( <i>Le Grutli</i> ) . . . . .	76
53 (54)	De nos Alpes solitaires ( <i>Le cor des Alpes</i> ) . . . . .	71
14 (92)	Déjà sous le feuillage ( <i>Les adieux du matelot</i> ) . . . . .	38
37 (37)	Dès l'aube argentine ( <i>Le chasseur des Alpes</i> ) . . . . .	56
84 (85)	Des monts de Suisse ( <i>L'amour du pays</i> ) . . . . .	101
61 } (82)	Dieu merci ( <i>Marche des écoliers</i> ) . . . . .	78
74 }		
50 (29)	Dieu qu'on prie ( <i>Prière avant la classe</i> ) . . . . .	68
52 (53)	<b>E</b> lance-toi, ma balancelle ( <i>Ma balancelle</i> ) . . . . .	70
66 (77)	En avant, en marchant ( <i>La promenade</i> ) . . . . .	83
94 (*)	En avant ( <i>Chant militaire suisse</i> ) . . . . .	128
46 (95)	Enfant de la montagne ( <i>Le jeune montagnard</i> ) . . . . .	65
4 (7)	Enfant, sur sa tige ( <i>La gloire de Dieu</i> ) . . . . .	30
16 (N)	Enfin l'air s'épure ( <i>Chant du printemps</i> ) . . . . .	40
55 (72)	<b>F</b> leurs si belles que j'aime ( <i>L'automne</i> ) . . . . .	72
81 (90)	Forêt, mon amie ( <i>Dans la forêt</i> ) . . . . .	97
93 (N)	<b>G</b> loire à Dieu ( <i>Chant guerrier</i> ) . . . . .	122
78 (88)	Gloire à Dieu ( <i>Chant du matin</i> ) . . . . .	94
106 (97)	Gloire au Seigneur ( <i>Cantique d'actions de grâces</i> ) . . . . .	160
79 (*)	Grand Dieu, nous te bénissons ( <i>Te Deum</i> ) . . . . .	95
91 (*)	<b>H</b> irondelles légères ( <i>La patrie des hirondelles</i> ) . . . . .	117
72 (N)	Humble fleur qui nais si pure ( <i>La violette</i> ) . . . . .	88
115 (113)	<b>I</b> l est, amis, une terre sacrée ( <i>Helvétie</i> ) . . . . .	174
10 (63)	Il faut dans cette vie ( <i>Le bon emploi du temps</i> ) . . . . .	35
98 (*)	Ils étaient là tous trois ( <i>Le serment des trois Suisses</i> ) . . . . .	138
113 (108)	<b>J</b> amais au Suisse ( <i>Le mal du pays</i> ) . . . . .	170
60 (80)	J'avais un camarade ( <i>Le bon camarade</i> ) . . . . .	78
32 (N)	Je le tiens, ce nid ( <i>Le nid de fauvettes</i> ) . . . . .	53



Nos		Pages
57 (N)	Je suis berger ( <i>Le berger</i> ) . . . . .	74
13 (75)	Je suis le petit pâtre ( <i>Le pâtre valaisan</i> ) . . . . .	37
102 (*)	Je voudrais, ô ma patrie ( <i>Ma patrie</i> ) . . . . .	151
85 (*)	<b>La</b> connais-tu ( <i>Notre beau pays</i> ) . . . . .	103
38 (15)	La fauvette dit ( <i>Les messagers du printemps</i> ) . . . . .	57
121 (124)	La liberté repose ( <i>La liberté</i> ) . . . . .	184
20 (N)	La nuit tombe et la terre ( <i>Prière du soir</i> ) . . . . .	44
48 (49)	La Suisse est belle ( <i>La Suisse est belle</i> ) . . . . .	66
12 (65)	L'astre roi de la nature ( <i>Chant du matin</i> ) . . . . .	36
47 (40)	Le ciel bleu se dore ( <i>Le printemps au village</i> ) . . . . .	66
31 (N*)	Le ciel s'allume ( <i>L'aurore</i> ) . . . . .	204
11 (52)	Le soir, quand j'admire les cieus ( <i>Le désir</i> ) . . . . .	35
16 (115)	Le soir, quand la nuit ( <i>Le pâtre sur la montagne</i> ) . . . . .	176
14 (109)	Les Alpes sont à nous ( <i>Le Rhin suisse</i> ) . . . . .	171
04 (93)	Les armaillis ( <i>Ranz des vaches de la Grugère</i> ) . . . . .	156
23 (132)	Les bords de la libre Sarine ( <i>Armons-nous</i> ) . . . . .	189
30 (N*)	Les fleurs sont revenues ( <i>La montée à l'alpage</i> ) . . . . .	202
36 (36)	Les voici, les voici tous ( <i>Les oiseaux du printemps</i> ) . . . . .	56
64 (96)	L'hiver couvre la plaine ( <i>Reviens joyeux printemps</i> ) . . . . .	81
40 (16)	L'ombre s'étend sur la vallée ( <i>Brise du soir</i> ) . . . . .	58
5 (131)	Lorsque le soir sous le feuillage ( <i>L'Ave</i> ) . . . . .	31
43 (N)	<b>Marchons</b> , accourons ( <i>En marche</i> ) . . . . .	61
49 (50)	Mon beau sapin ( <i>Le sapin</i> ) . . . . .	67
75 (58)	<b>Noble</b> croix de l'Helvétie ( <i>La croix fédérale</i> ) . . . . .	91
77 (99)	<b>O</b> fleurs, que les feux ( <i>L'amour des fleurs</i> ) . . . . .	93
19 (121)	O guerriers austères ( <i>A nos pères</i> ) . . . . .	180
95 (94)	O monts indépendants ( <i>Hymne national</i> ) . . . . .	159
00 (*)	O mon beau pays ( <i>A mon pays</i> ) . . . . .	144
34 (*)	O mon cher Jura ( <i>Au Jura</i> ) . . . . .	212
44 (127)	O toi dont l'oreille s'incline ( <i>Prière du pauvre</i> ) . . . . .	62
33 (N*)	O toi, mon sol natal ( <i>Hymne à la patrie</i> ) . . . . .	210
39 (60)	Oui, nos monts dominant ( <i>Nos montagnes</i> ) . . . . .	58
24 (134)	Où coule impétueux ( <i>Le Valais, ma patrie</i> ) . . . . .	191
35 (N)	<b>Pays</b> des monts si beaux ( <i>Loin du pays</i> ) . . . . .	213
34 (34)	Pour embellir ma vie ( <i>Le chanteur</i> ) . . . . .	54
69 (N)	Pour la vie elle aura nos cœurs ( <i>Marche</i> ) . . . . .	86
07 (88)	<b>Quand</b> nous quitte ( <i>Regret et espoir</i> ) . . . . .	160
92 (*)	Quand renaissent les fleurettes ( <i>Les clochettes</i> ) . . . . .	119
56 (73)	Quand tout renaît à l'espérance ( <i>Mon Helvétie</i> ) . . . . .	73
45 (128)	Quel est ce pays ( <i>Notre Valais</i> ) . . . . .	64

Nos		Pages
125 (135)	Quel est ce pays ( <i>Notre Valais</i> ) . . . . .	193
112 (106)	Quel est là-haut ( <i>La chapelle</i> ) . . . . .	168
68 (112)	Qu'il fait beau ( <i>Aux montagnes</i> ) . . . . .	84
118 (120)	Qui t'a fait ton dôme ( <i>La forêt suisse</i> ) . . . . .	179
18 (N)	Qui vient à ma fenêtre ( <i>Le messager</i> ) . . . . .	42
33 (33)	<b>R</b> enard, tu viens de me prendre ( <i>Le renard</i> ). . . . .	54
3 (3)	Reverrai-je l'humble asile ( <i>Mon village</i> ) . . . . .	30
87 (')	Roulez, tambours ( <i>Roulez, tambours</i> ) . . . . .	106
109 (101)	<b>S</b> alut à la fête ( <i>Salut à la fête</i> ) . . . . .	163
129 (N)	Salut, drapeau ( <i>Salut, drapeau</i> ) . . . . .	200
117 (118)	Salut, glaciers sublimes ( <i>Les Alpes</i> ) . . . . .	177
51 (87)	Salut, riant village ( <i>Souvenirs d'enfance</i> ) . . . . .	69
103 (')	Salut, salut charmant printemps ( <i>Salut au printemps</i> ) . . . . .	153
97 (')	Sempach, noble champ de gloire ( <i>Sempach</i> ) . . . . .	137
26 (11)	Séjour riant calme ( <i>La patrie absente</i> ) . . . . .	48
62 (83)	Sur les Alpes ( <i>Sur les Alpes</i> ) . . . . .	79
128 (')	Sur les hauts monts ( <i>Pastorale</i> ) . . . . .	199
99 (')	Sur les rives étrangères ( <i>Le Suisse sur la terre étrangère</i> ) . . . . .	140
120 (')	Sur nos monts quand le soleil ( <i>Cantique suisse</i> ) . . . . .	183
136 (')	Sous les ailes de votre mère ( <i>Bonsoir, petits</i> ) . . . . .	216
101 (')	<b>T</b> onnez, chants de sainte allégresse ( <i>Helvétique</i> ) . . . . .	146
9 (9)	Tout dans le vert bocage ( <i>La récréation</i> ) . . . . .	34
86 (')	Tout m'a séduit ( <i>Les adieux à la Suisse</i> ) . . . . .	105
29 (17)	<b>V</b> iens, aurore, belle aurore ( <i>Chant matinal du guerrier</i> ) . . . . .	50
28 (28)	Viens, brillante aurore ( <i>Les plaisirs de la nature</i> ) . . . . .	50
76 (64)	Vierge douce et fière ( <i>La liberté</i> ) . . . . .	92
15 (123)	Vieux Valais, de notre Suisse ( <i>Le Valais</i> ) . . . . .	38
73 (118)	Vogue, vogue en silence ( <i>Le crépuscule</i> ) . . . . .	89
70 (N)	Voici la nuit ( <i>Chant du soir</i> ) . . . . .	87
27 (27)	Voici les vacances ( <i>Les vacances</i> ) . . . . .	49
54 (69)	Vois, déjà vient la nuit ( <i>La cloche du soir</i> ) . . . . .	72
	Notions de plain-chant. . . . .	I-XXIV

# ERRATA

---

- Page 24. Ex. N° 64, 2<sup>me</sup> ligne, 1<sup>re</sup> mesure, manque la note *la* au 3<sup>me</sup> temps.
- » 40. 4<sup>me</sup> ligne, 4<sup>me</sup> mesure, manque le *h* à *si*.
- » 41. 3<sup>me</sup> ligne, 3<sup>me</sup> mesure, *mi* au lieu de *sol*.
- » 42. 2<sup>me</sup> ligne, 1<sup>re</sup> mesure, *sol* au lieu de *fa*.
- » 53. N° 32, 2<sup>me</sup> ligne, 2<sup>me</sup> mesure, manque un demi-soupir.
- » 58. N° 39. 3<sup>me</sup> portée, 2<sup>me</sup> mesure, 2<sup>me</sup> mesure, manque le *fa* sur la double-croche du 1<sup>er</sup> temps.
- » 59. N° 40, 4<sup>me</sup> portée, 1<sup>re</sup> mesure, manque le *do* au 2<sup>me</sup> temps.
- » 60. 1<sup>re</sup> portée, 4<sup>me</sup> mesure, 1<sup>re</sup> partie, manque le *do*.
- » 61. N° 42, 3<sup>me</sup> portée, 3<sup>me</sup> mesure, note *la* au 2<sup>me</sup> temps, 2<sup>me</sup> voix.
- » 61. N° 42, 4<sup>me</sup> portée, 1<sup>re</sup> mesure, note *la* au 1<sup>er</sup> temps, 2<sup>me</sup> voix.
- » 65. N° 46, 4<sup>me</sup> portée, 2<sup>me</sup> mesure, note *do* pour la 4<sup>me</sup> croche, 2<sup>me</sup> voix.
- » 71. N° 53, 1<sup>re</sup> portée, dernière mesure, 1<sup>re</sup> voix et 2<sup>me</sup> voix doivent avoir *ré* sur la syllabe *mé*.
- » 77. N° 4<sup>me</sup> portée, 3<sup>me</sup> mesure, note *mi* sur la 1<sup>re</sup> ligne à la 2<sup>me</sup> voix, au 3<sup>me</sup> temps.
- » 78. N° 60, 3<sup>me</sup> portée, 3<sup>me</sup> mesure, manque le *ré* à la 2<sup>me</sup> voix.
- » 81. N° 64, 3<sup>me</sup> portée, 4<sup>me</sup> mesure, *ré* croche et non *ré* noire.
- » 86. N° 69, 3<sup>me</sup> portée, à l'avant-dernière mesure, manque le *la* à la 1<sup>re</sup> voix.
- » 88. N° 72, 1<sup>re</sup> portée, dernière mesure, note *mi* à la 2<sup>me</sup> voix au 2<sup>m</sup> temps.
- » 89. N° 73, 2<sup>me</sup> portée, dernière mesure, la 2<sup>me</sup> voix doit avoir une noire au 4<sup>me</sup> temps au lieu d'une croche.
- » 91. N° 75, 7<sup>me</sup> portée, la 2<sup>me</sup> voix doit avoir une noire au 2<sup>me</sup> temps au lieu d'une croche.
- » 124. N° 93, 1<sup>re</sup> portée, 4<sup>me</sup> mesure, soupir au lieu de demi-soupir.

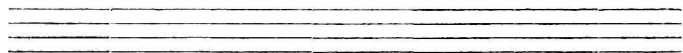




# NOTIONS DE PLAIN-CHANT

On appelle Plain Chant le chant liturgique de l'Eglise catholique.

Le Plain Chant s'écrit sur une portée de quatre lignes :



Les lignes supplémentaires ne sont que rarement employées.


Il y a deux sortes de clefs : a/ la clef de *do* qui peut se placer sur les quatre lignes :




b/ la clef de *fa* qui peut se placer sur les trois lignes supérieures :




Les noms des notes sont : *do*, *ré*, *mi*, *fa*, *sol*, *la*, *si*.


On emploie trois sortes de notes : a/ la *longue* (caudée) :  qui a la plus longue durée ;


b/ la *brève* (carrée)  qui est moins longue que la précédente ;


c/ la *semi-brève* (losange)  qui a la plus courte durée.

Il y a quatre sortes de silences :

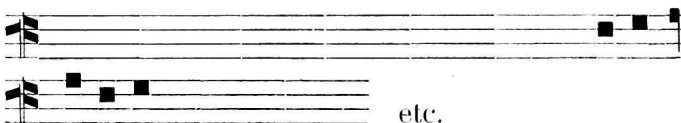
a/  la double barre indique un repos complet ;

b/  la grande barre indique un repos un peu moins long que la double barre ;

c/  la petite barre indique un repos moins long que la grande barre ;

d/  le trait placé entre deux lignes indique une respiration très courte.

Le guidon est une petite note, placée à la fin d'une ligne pour annoncer la note qui commence la ligne suivante :



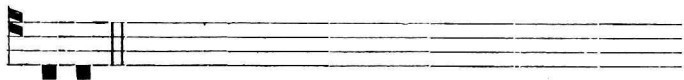
On l'emploie quelquefois aussi au milieu de la portée quand on change de clef :



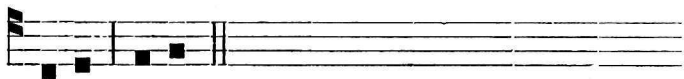
Le guidon ne se chante pas.

Les intervalles en usage dans le plain chant sont :

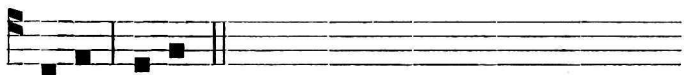
1) l'unisson (intervalle nul) :



2) la seconde majeure (1 ton) et mineure ( $1\frac{1}{2}$  ton) :



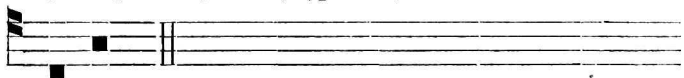
3) la tierce majeure (2 tons) et mineure ( $1\frac{1}{2}$  ton) :



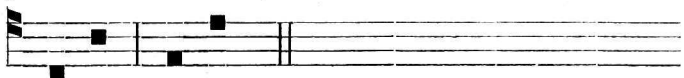
4) la quarte juste ( $2\frac{1}{2}$  tons) :



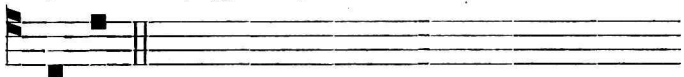
5) la quinte juste ( $3\frac{1}{2}$  tons) :



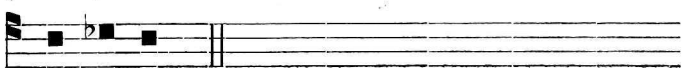
6) la sixte majeure et mineure (intervalle qui s'emploie très rarement) :



7) l'octave ( $5\frac{1}{2}$  tons) :



Le seul signe d'altération est le bémol qui ne se place que devant le *si* :



Il y a, dans le Plain-Chant, huit modes ou tons, qui se caractérisent par une finale et une dominante.

Les modes impairs (1, 3, 5, 7) sont appelés *authentiques* (aigus) et les modes pairs *plagaux* (ou graves).

**Tableau des huit modes**

Authentiques			Plagaux		
	Dominante	Finale		Dominante	Finale
Mode 1 .	la	ré	Mode 2 .	fa	ré
Mode 3 .	do	mi	Mode 4 .	la	mi
Mode 5 .	do	fa	Mode 6 .	la	fa
Mode 7 .	ré	sol	Mode 8 .	do	sol

Clef de *do*, quatrième ligne.

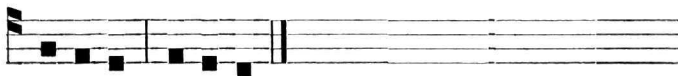
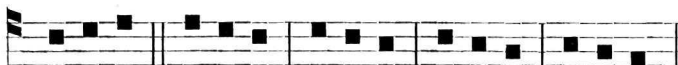


do ré mi fa sol la si do





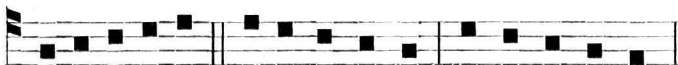
3.



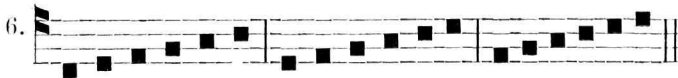
4.

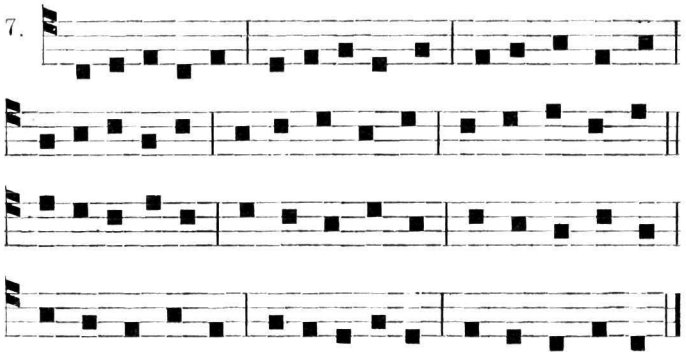


5.

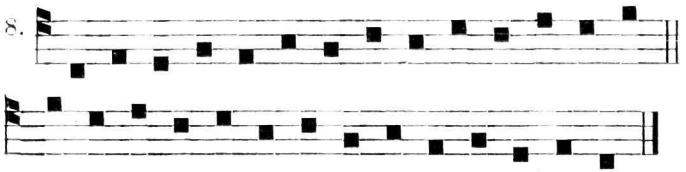


6.





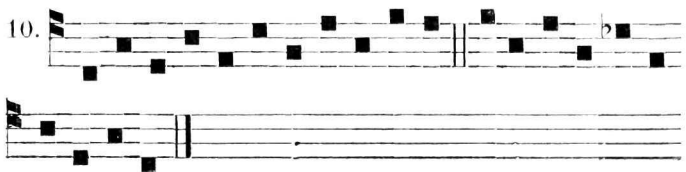
## Tierces.



## Quartes.



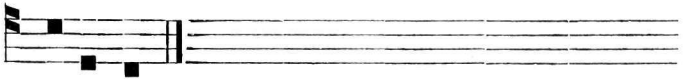
## Quintes.



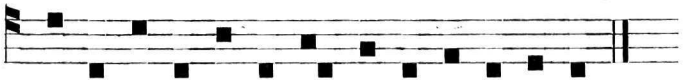
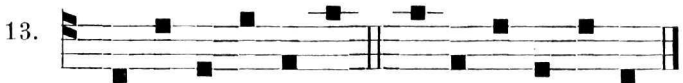
## Sixtes.



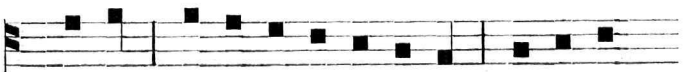
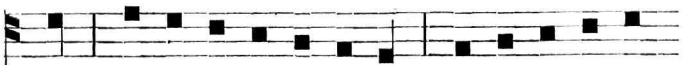
## Septièmes.

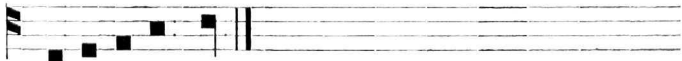
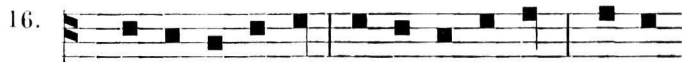


## Octaves.

Clef de *do*, troisième ligne.

do si la sol fa mi ré

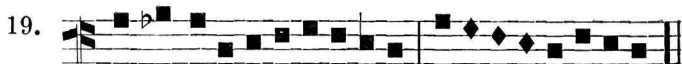




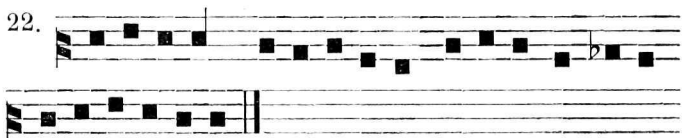
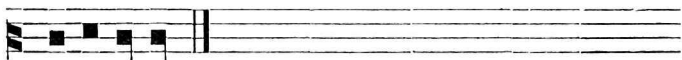
17.

fa mi ré do si la fa sol la si

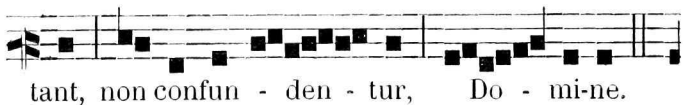
18.

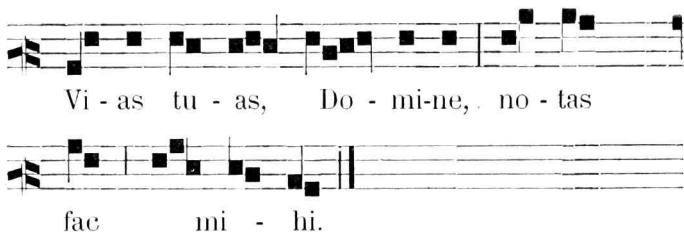


Clef de *do* sur la deuxième ligne.

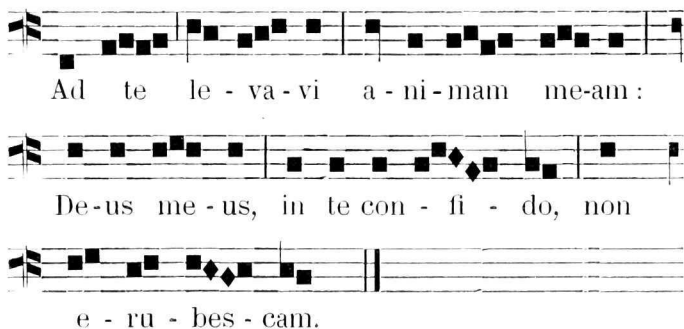


TON 1.

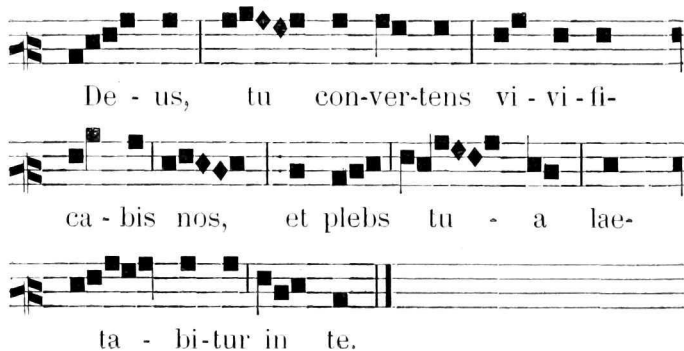




## TON. II.



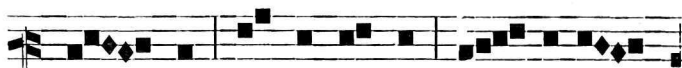
## TON. III.



TON. IV.



Con-for - ta - mi-ni, et jam no-li - te ti-



me - re : ec - ce e - nim De - us no-



ster re-tri-bu-et ju - di - ci - um.

TON. V.



Be-ne-di-ctus qui ve - nit in no - mi-ne



Do - mi-ni : De - us Do - minus, et il-



lu - xit no - bis.

## TON VI.



Do - mine, ad adju-vandum me fes - ti-



na: confun - dan - tur o-mnes, qui cogi-



tant servis tu - is ma - la.

## TON. VII.



Al - le - - lu - ja.



Spi - ri-tus e - jus or-na-vit coe - los.

## TON. VIII.



A - ve Ma - ri - a, gra-ti - a



ple - na: Do - minus te - cum,



## Tons des Psaumes

## TON. I.

Initium

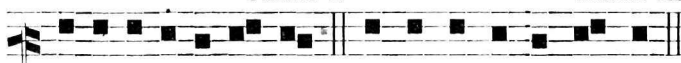
Mediatio



Di-xit Dominus Do-mi-no me - o :

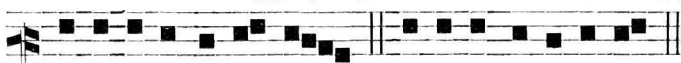
Finalis I.

Finalis II.

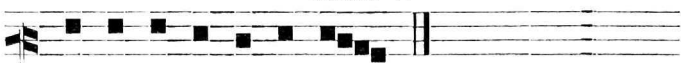
Sede **a** dextris meis.      Se-de **a** dextris me-is.

Finalis III.

Finalis IV.

Sede **a** dextris me - is.      Sede **a** dextris meis.

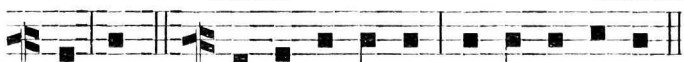
Finalis V.

Se-des **a** dextris me - is.

## TON. II.

Initium

Mediatio



Di-xit Dominus Do - mi-no meo :

Finalis

Se-de **a** dextris meis.

TON. III.

Initium

Mediatio



Dix-it Do-mi-nus Do-mi-no me-o.

Finalis I.

Finalis II.



Se-de a dex-tris me-is. Se-de a dex-tris me-is.

Finalis III.

Finalis IV.



Se-de a dex-tris meis. Sede a dex-tris meis.

TON. IV.

Initium

Mediatio



Di - xit Dominus Do-mi-no meo :

Finalis I.

Finalis II.



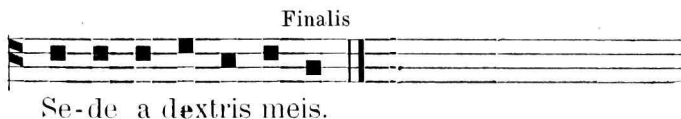
Se-de a dex-tris meis. Sede a dex-tris meis.

Finalis III.



Se-de a dex-tris meis.

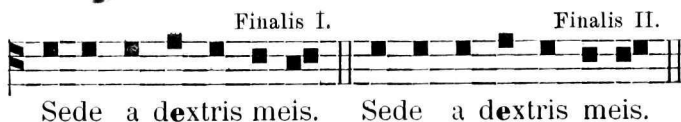
TON. V.



TON. VI.

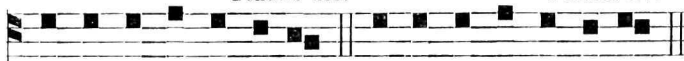


TON. VII.



Finalis III.

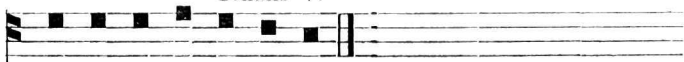
Finalis IV.



Sede a dextris meis.

Sede a dextris meis.

Finalis V.



Sede a dextris meis.

TON. VIII.

Initium

Mediatio



Dixit Dominus Domino meo: Sede a

Finalis I.

Finalis II.



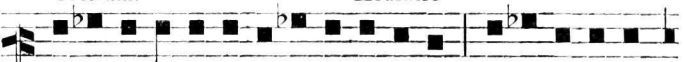
dextris meis.

Sede a dextris meis.

TON. PEREGRINUS

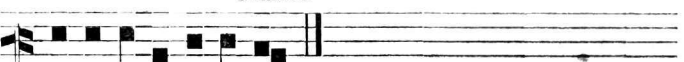
Initium.

Mediatio



In ex-i-tu I-srael de Aegypto, do-mus Jacob

Finalis.

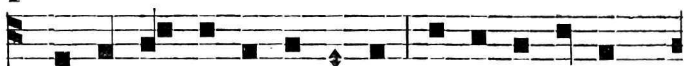


de populo barbaro.



# EXERCICES

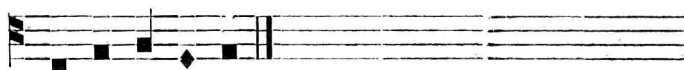
1



Te lu - cis an - te terminum, rerum Cre-a-tor

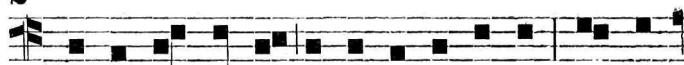


poscimus, ut pro tu-a clementia sis praesul

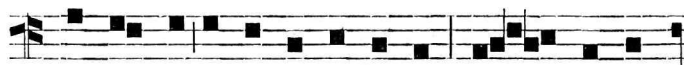


et cu-sto-di - a.

2



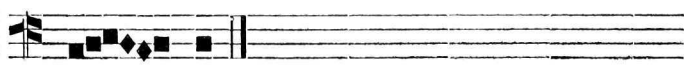
Quis pi - us sic - cis o - cu-lis, et absque in - ti



mi cor-dis ge-mi-tu no-ta-ta vi - vaque in-

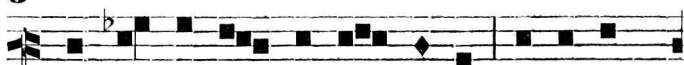


dignae si-mu-la-cra mor-tis cer-ne-re pos-sit?



A - men.

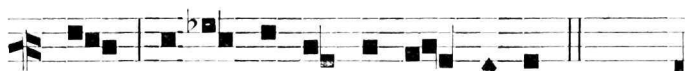
3



Vir-tus, ho - nor, laus, glo - ri - a, De - o Pa-



tri cum Fi - li - o, san-cto si-mul Pa - ra - cli -



to in sac-cu - lo-rum sae - cu - la.



A - men.

4

TON. VIII.



Al - le - lu - ja.

5

TON. IV.



Al - le - lu - ja.

6

TON. VII.



Al-le - lu - - - - ja.

7



O Em - ma - nu-el, Rex et lé - gi-fer no-ster,



ex-spe-cta-ti-o gen-ti-um, et Salvator

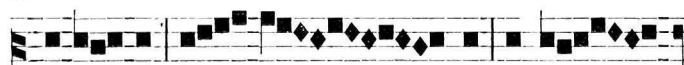


e - a - rum; ve-ni ad salvandum nos, Domine



De - us noster.

8



Ex-i - vi a Pa - - - tre, et ve - -



ni in mundum: i - terum re - lin - quo

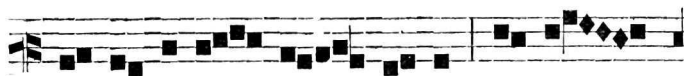


mundum, et va - do ad Pa - - - trem.

9



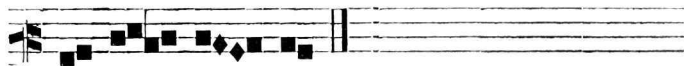
O Crux be-ne - di - cta, quae



so - la fu - i - sti di - gna por - ta - -



re Regem coe-lo-rum, et Do-mi-num,



al - le - lu - ja.

## 10



O quam su-a-vis est, \* Do - - mi-ne,



Spi - ri-tus tu - us! qui ut dulce-di-nem



tu - am in fi - li - os de-mon-stra - res,



pa - ne su - a - vis - si - mo de coe-lo





praestito e-su-ri-en - tes re - ples bonis,



fa - sti-di-o-sos di - vi-tes di-mit-tens

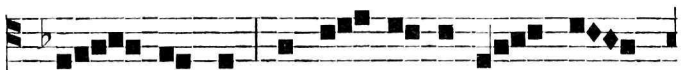


in - a - nes,

## 11



O sa - crum con-vi - vi-um,\*in quo Chri-stus



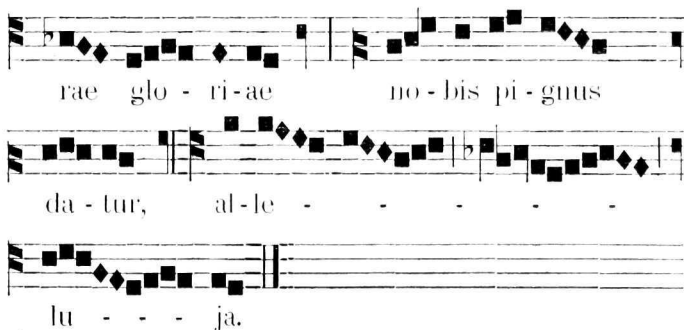
su - mi-tur: re - co - li - tur me - mo-



ri - a pas-si-o - nis e - jus: mens



im - ple - tur gra - ti - a, et fu - tu-



### De l'Introït au Graduel

Le chœur ne doit pas commencer l'Introït avant l'arrivée du prêtre à l'autel. Deux chantres entonnent jusqu'au signe  $\equiv \equiv \equiv$  et tout le chœur continue jusqu'au Psaume.

Le Psaume et le *Gloria Patri* sont aussi entonnés par deux chantres et continués par le chœur : Après quoi l'Introït est répété jusqu'au Psaume.

Le chœur chante ensuite trois fois Kyrie eleison, trois fois Christe eleison, et trois fois Kyrie eleison en alternant avec deux chantres ou avec un autre chœur.

Le prêtre entonne ensuite le *Gloria in excelsis Deo*, et tout le chœur répond *Et in terra pax hominibus* en alternant comme pour le Kyrie.

### Du Graduel à l'Offertoire

Après l'*Épître*, deux chantres entonnent le *Graduel* jusqu'au signe  $\equiv \equiv \equiv$  et tout le chœur continue. Le *Verset* ne doit être chanté que par deux chantres.

L'*Alleluia* doit être commencé par deux chantres jusqu'aux deux points, puis le chœur reprend *alleluia* et ajoute le neume qui est à chanter sur la syllabe *a*.

Deux chantres entonnent le verset et le chœur répond. Après le verset, deux chantres répètent l'*alleluia* et le chœur continue sur le neume.

Après la Septuagésime, au lieu de l'*alleluia* et du verset on chante le *Trait*, dont chaque verset est entonné par deux chantres et continué par le chœur.

Les Séquences sont chantées alternativement par deux chantres et le chœur.

Après l'Evangile, le prêtre entonne le *Credo* et le chœur répond immédiatement : *Patrem omnipotentem*.

### **De l'Offertoire à la Communion**

L'Offertoire est entonné par les chantres et continué par le chœur.

Après la *Préface* le chœur chante le *Sanctus* jusqu'au *Benedictus*, puis tous adorent en silence. Ce n'est qu'après l'élévation que l'on chante le *Benedictus*.

Après le *Pax Domini* on chante 3 fois l'*Agnus Dei*.

### **De la Communion à la fin de la Messe**

Après la Communion du prêtre, deux chantres entonnent l'antienne appelée *Communion*, et le chœur continue comme pour l'Introït.

Durant le temps pascal on ajoute l'*Alleluia*.

### **Des Vêpres**

La plus grande partie des fêtes a deux Vêpres : les premières qui précèdent la fête, et les secondes

qui ont lieu le soir même de la fête. Le changement des Vêpres est indiqué par le *Directorium*. Si les Vêpres sont du lendemain, le *Directorium* marque : *Vesp. de seq.*; si elles sont du jour : *In II Vesp.*; et si les Vêpres sont divisées au Capitule, la rubrique marque : *Vesp. a cap. de seq.* : ce qui veut dire que l'on chante les secondes Vêpres du jour jusqu'au Capitule qui appartient avec le reste aux premières Vêpres de la fête suivante.

Il y a cinq antiennes accompagnées de leurs psaumes respectifs.

Après le chant de l'Antienne, deux chantres entonnent le Psaume selon les tons marqués.

Le *Ÿ Gloria Patri* se chante plus posément. Après le Psaume on répète l'Antienne, ou bien, si l'orgue joue, quelques chantres la récitent.

Le Célébrant entonne l'Hymne, que le chœur continue en achevant la première strophe.

Après l'Hymne vient le Verset avec le Répons : pendant le Temps pascal on leur ajoute à chacun un *Alleluia*.

L'Antienne du *Magnificat* est entonnée par le Célébrant, et le chœur continue.

Chacun des Versets du *Magnificat* se chante d'une manière plus solennelle, et leur intonation est semblable à celle du premier Verset des Psaumes ordinaires. Après le *Dominus vobiscum* etc. vient l'Oraison.

Après le *Benedicamus* vient le *Fidelium animae*, etc.

On chante ensuite l'Antienne à la S<sup>te</sup> Vierge.



# Quelques appréciations de la presse sur le présent ouvrage.

Dès son apparition, le *Recueil de chants pour l'école et la famille* a été salué dans la presse par des comptes rendus très élogieux. On en jugera par les citations suivantes qui se rapportent à la 3<sup>me</sup> édition, actuellement épuisée et dès lors remplacée par le présent ouvrage.

**L'Ecole catholique** (de Bruges, Belgique). — Cet ouvrage se compose de deux parties: d'un petit solfège, bien propre par sa méthode, sa simplicité, sa gradation, à initier rapidement les élèves aux principes de la musique; d'un recueil de 135 morceaux comprenant de nombreux chants religieux, des chœurs de fêtes, des mélodies populaires d'un heureux choix.

**L'Ecole**, de Lausanne. — Ce recueil contribuera certainement à élever le sentiment du patriotisme et l'esprit national dans la jeunesse. La méthode est bien graduée, les morceaux sont bien choisis. Il y en a pour tous les goûts. Les morceaux patriotiques sont naturellement en plus grand nombre. C'est de mise et de bon ton. Pour notre compte, nous souscrivons de bon cœur aux mérites réels que l'on s'est plu à reconnaître à ce recueil.

**Le Bulletin pédagogique**, de Fribourg. — Ce manuel nous paraît de beaucoup supérieur aux livres publiés jusqu'ici chez nous. Aussi ne doutons-nous pas qu'une fois ce recueil mieux connu, il ne soit introduit ailleurs qu'en Valais.

**La Cæcilia**, de Porrentruy. — Il est difficile d'imaginer rien de mieux approprié à l'étude du chant que le charmant petit ouvrage ci-dessus. La quantité et le choix des morceaux ne nous paraissent rien laisser à désirer.

**La Concorde**, de Lausanne. — Ce recueil, dont l'éloge n'est plus à faire, est précédé d'un petit solfège qui, par sa brièveté, sa simplicité et sa gradation, initie l'élève à tous les principes de la musique, sans l'effrayer ni le rebuter par de trop grandes difficultés. C'est un livre pour les écoles, mais les sociétés de jeunes gens y trouveront, en même temps qu'un agréable passe-temps, une facilité extrême pour former parmi eux une petite chorale qui fera le charme de ces sociétés pendant leurs longues soirées d'hiver et leurs excursions dans la belle saison.

**Le Fribourgeois**, de Bulle. — Ce recueil de chants est déjà connu chez nous. De nombreux sujets religieux, les chants patriotiques les plus populaires, des chœurs de fête, le « Ranz des Vaches, » tout l'ensemble du recueil constitue un choix qui ne laisse guère à désirer. L'impression est soignée, et le livre mérite à tous égards d'être recommandé.

**Foyer domestique**, de Neuchâtel. — Les journaux pédagogiques ont fait le meilleur accueil à ce petit volume, et il le mérite, tant au point de vue du choix des paroles qu'à celui de la mélodie. Ce qui en fait l'originalité surtout et la valeur pratique, c'est la méthode et le solfège qui précèdent les exercices. Cette partie théorique est très judicieusement graduée, de façon à initier l'élève à tous les principes de la musique, sans le rebuter par trop de difficultés.

C'est un recueil pour les écoles d'abord, mais qui peut parfaitement être employé par des Sociétés chorales de jeunes gens, qui y trouveront des chants religieux et patriotiques tout à fait à leur usage.

**Le Pionnier**, organe de « l'Exposition scolaire permanente » de Berne s'exprime ainsi. Son jugement a d'autant plus de valeur qu'il est signé de M. Karl Hess-Ruetschi, organiste de la cathédrale de Berne:

« Ce petit ouvrage, qui peut être recommandé dans toutes ses parties, est déjà introduit dans les cantons de Fribourg et du Valais. L'auteur a réussi à nous y donner un excellent choix des plus belles mélodies. En outre, s'ils sont exactement et méthodiquement suivis, les exercices de solfège qu'il renferme seront d'une grande utilité. »

